

**ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ МОРСЬКИЙ ІНЖЕНЕРНО-
ТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ КАФЕДРА «МОРСЬКЕ ТА ЦИВІЛЬНЕ
БУДІВНИЦТВО І АРХІТЕКТУРА»**

До захисту допущено

Завідувачка кафедри «Морське та цивільне
будівництво і архітектура»

Натела ХОНЕЛІЯ
« 25 » 06 2026 р.

Пояснювальна записка

до кваліфікаційної роботи бакалавра архітектури
на тему: « МОРСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР З ТЕАТРАЛЬНО-
КОНЦЕРТНИМИ МАЙДАНЧИКАМИ »

Здобувача вищої освіти 4 курсу, групи 1

Освітньо-професійної програми

«Архітектура та містобудування»

Спеціальності 191 – Архітектура та містобудування

Галузі знань 19 – Будівництво та архітектура Ступеня

вищої освіти «Бакалавр»

Аліни БАЗУТКО

«10» червня 2026 р.

(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи:
старший викладач Олена АРСІРІЙ

(підпис) « 10 » 06 2026 р.

Рецензент кваліфікаційної роботи:

гол. арх. Смирнов С. С.
(посада, прізвище та ініціали)

(підпис) « 10 » 06 2026 р.

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ на кваліфікаційну роботу.....	3
АНОТАЦІЯ.....	19
ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ, СКОРОЧЕНЬ, ТЕРМІНІВ.....	21
ВСТУП.....	24
1. ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН, БЛАГОУСТРІЙ, ПЛАН ОРГАНІЗАЦІЇ РЕЛЬЄФУ, ОЗЕЛЕНЕННЯ.....	25
2. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ.....	28
2.1 Архітектурна ідея об'єкта проектування.....	28
2.2 Функціонально-планувальна організація об'єкта проектування.....	29
2.3 Об'ємно-просторова організація об'єкта проектування.....	29
2.4 Перелік приміщень.....	30
3. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ.....	38
4. ЗОВНІШНЄ І ВНУТРІШНЄ ОЗДОБЛЕННЯ, ВИРІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ....	40
4.1 Зовнішнє оздоблення.....	40
4.2 Внутрішнє оздоблення.....	40
5. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ.....	43
6. ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ.....	46
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.....	49

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий морський інженерно-технічний інститут
Кафедра «Морське та цивільне будівництво і архітектура»

Галузь знань: G «Інженерія, виробництво та будівництво»

Спеціальність: G17 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: «Архітектура та містобудування»

Ступінь вищої освіти: бакалавр

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувачка кафедри «Морське та
цивільне будівництво і архітектура»

 Натела ХОНЕЛІЯ
« 13 » 04 2026 р.

ЗАВДАННЯ

на кваліфікаційну роботу здобувачу вищої освіти

БАЗУТКО Аліни Олександрівни

1. Тема кваліфікаційної роботи: «Морський культурний центр з театраль-но-концертними майданчиками»

2. Керівник кваліфікаційної роботи: Олена АРСІРІЙ
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом ректора ОНМУ від

Термін подання завершеної кваліфікаційної роботи на кафедру

(рік, місяць, число)

3. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи.

Перелік основних даних і вимог	Опис основних даних і вимог
1. Назва і місцезнаходження об'єкта	Морський культурний центр з театраль-но-концертними майданчиками. Україна, м. Одеса, на

	штучно створеному пальовому острові «Візантія» в Одеській затоці.
2.Підстава для проектування	Рішення кафедри морського та цивільного будівництва й архітектури
3.Вид будівництва	Нове будівництво (капітальне)
4.Вихідні дані про особливі умови будівництва (сейсмічність, група складності умов будівництва на ґрунтах, що просідають, території, що підтоплюються і тому подібне)	Температурна зона - II. Зона вологості - підвищена. Середня температура холодної п'ятиднівки -18°C. Сейсмічність - 7 балів. Нормативне снігове навантаження 80 кгс/м ² . Нормативний швидкісний натиск вітру - 38 кгс/м ² . Клас відповідальності будівлі - II. Коефіцієнт надійності за призначенням - 0,95. Ступінь вогнестійкості - II.
5.Містобудівні вимоги до архітектурно-планувального рішення ділянки	Розташувати об'єкт на штучно створеному острові з пішохідним зв'язком (мости між кварталами) до материкової частини. Площа ділянки — 3,3 га. Виділити зони: основної забудови (Корпус №1 та №2), рекреації (парк), видовищна зона (амфітеатр), пішохідна набережна, господарська зона.
6.Основні архітектурно-планувальні вимоги до об'єкту, що проектується, та його характеристики	Запроектувати дві будівлі, висотою 2 поверхи, з'єднані переходом. Функціональні блоки: атриум під куполом, панорамне кафе, театральнo-концертна зала на 584 місця, виставковий блок, бібліотека та творчі майстерні.
7.Основні вимоги до конструктивного рішення і матеріалів конструкцій, до оздоблення будівель і споруд	Цей проєкт необхідно розробити згідно з діючими державними нормами та правилами. Конструктивна схема — каркасна: фундаменти пальові (морського типу), монолітні залізобетонні колони та діафрагми, перекриття — монолітне

	залізобетонне безбалочне. Зовнішні стіни несучі з газобетону — 400 мм, утеплення — 100 мм базальтовими мінеральними плитами. Для обробки фасаду використати навісні керамогранітові панелі із ефектом текстури натурального каменю та панорамне енергоефективне скління. В оздобленні приміщень і експлуатованої покрівлі використати сертифіковані місцеві натуральні та штучні матеріали.
8.Характеристика інженерного обладнання	Передбачити електропостачання, гаряче і холодне водопостачання, водовідведення, водяне опалення, вентиляцію і кондиціонування, телефонізацію, радіофікацію, охоронну і пожежну сигналізацію, блискавкозахист, спринклерну систему пожежогасіння, диспетчеризацію, кабельне телебачення і комп'ютеризацію. Залучення «Зеленої енергетики» для функціонування закладу.
9.Вказівки про необхідність виконання демонстраційних матеріалів, макетів і креслень інтер'єрів, їх склад і форма	Розробити 3D-візуалізацію екстер'єру центру на острові, інтер'єрів бібліотеки та зали кафе.
10.Вказівки про необхідність виконання науково-дослідних і дослідно-експериментальних робіт в процесі проєктування	Виконати реферат за темою дипломного проєкту, клаузура.

11.Вимоги до благоустрою ділянки	Запроєктувати набережну-променад та пішохідні алеї з твердим покриттям, передбачити відкритий театральний амфітеатр біля моря та ігрові дитячі майданчики зі спеціальним покриттям, виконати ландшафтне озеленення ділянки та розмістити малі архітектурні форми з урахуванням вимог безбар'єрності для маломобільних груп населення.
----------------------------------	---

4. Перелік питань, які потрібно розробити: Виконати реферат за темою дипломного проекту. Анотація. 1. Вихідні дані з природних умов. 2. Опис містобудівних вимог, архітектурно-планувального рішення ділянки; 3.Опис архітектурно-планувальних рішень; 4. Опис інженерного обладнання. 5. Опис конструктивного рішення і матеріалів конструкцій, та оздоблення будівель і споруд. 6. Безпека праці та пожежна безпека. Висновки. Список використаних джерел літератури. Додатки.

5. Перелік графічного матеріалу:

Ситуаційна схема, роза вітрів, генеральний план, плани поверхів, фасади, розрізи, експлікація, умовні позначення, інтер'єр, перспектива, анотація, штамп.

6. Календарний план виконання кваліфікаційної роботи

№ з/п	Назва етапів виконання кваліфікаційної роботи	Термін виконання
1	Формування та узгодження з керівником плану кваліфікаційної роботи	02.03.2026
2	Підбір літературних джерел та її вивчення, збір і обробка вихідної інформації, аналіз, визначення мети та задач кваліфікаційної роботи	09.03.2026
3	Узгодження з керівником змістовного наповнення структурних елементів кваліфікаційної роботи	20.04.2026

4	Виконання кваліфікаційної роботи, перевірка її керівником	18.05.2026
5	Оформлення кваліфікаційної роботи з урахуванням недоліків, перевірка керівником	25.05.2026
6	Початок малого захисту кваліфікаційної роботи	03.06.2026
7	Остаточне виправлення та оформлення кваліфікаційної роботи (за потреби)	03.06.2026 - 04.06.2026
8	Завершення малого захисту кваліфікаційної роботи	05.06.2026
9	Підготовка доповіді / презентації / ілюстративного матеріалу до захисту кваліфікаційної роботи	06.06.2026 – 07.06.2026
10	Перевірка кваліфікаційної роботи на дотримання норм академічної доброчесності (перевірка на плагіат)	25.06.2026 –
12	Рецензування кваліфікаційної роботи (отримання рецензії)	09.06.2026
13	Передача керівнику отриманих рецензії на кваліфікаційну роботу, отримання відгуку керівника кваліфікаційної роботи	25.06.2026
14	Публічний захист кваліфікаційної роботи на засіданні ЕК	26.06.2026

7. Склад і площі приміщень

№	Назва приміщення	Одиниці вимірювання	Показники	
Будівля №1				
1 поверх				
Блок громадського харчування				
1.	Приміщення для візочків	м ²	1	24,11
2.	Медпункт	м ²	1	37,88
3.	Приміщення персоналу	м ²	1	36,69

93.	Гардероб	м ²	1	85,59
94.	Сходова клітка	м ²	1	57,33
95.	Хол	м ²	1	634,00
96.	Концерт-хол	м ²	1	1267,78
	Разом:	м ²	2090,17	
	Всього по будівлі:	м ²	24 314,45 м² (2, 43 га)	

Керівник кваліфікаційної роботи

(підпис)

Олена АРСІРІЙ

Здобувач вищої освіти

Аліна БАЗУТКО

	штучно створеному пальовому острові «Візантія» в Одеській затоці.
2.Підстава для проєктування	Рішення кафедри морського та цивільного будівництва й архітектури
3.Вид будівництва	Нове будівництво (капітальне)
4.Вихідні дані про особливі умови будівництва (сейсмічність, група складності умов будівництва на ґрунтах, що просідають, території, що підтоплюються і тому подібне)	Температурна зона - II. Зона вологості - підвищена. Середня температура холодної п'ятиднівки -18°С. Сейсмічність - 7 балів. Нормативне снігове навантаження 80 кгс/м ² . Нормативний швидкісний натиск вітру - 38 кгс/м ² . Клас відповідальності будівлі - II. Коефіцієнт надійності за призначенням - 0,95. Ступінь вогнестійкості - II.
5.Містобудівні вимоги до архітектурно-планувального рішення ділянки	Розташувати об'єкт на штучно створеному острові з пішохідним зв'язком (мости між кварталами) до материкової частини. Площа ділянки — 3,3 га. Виділити зони: основної забудови (Корпус №1 та №2), рекреації (парк), видовищна зона (амфітеатр), пішохідна набережна, господарська зона.
6.Основні архітектурно-планувальні вимоги до об'єкту, що проєктується, та його характеристики	Запроєктувати дві будівлі, висотою 2 поверхи, з'єднані переходом. Функціональні блоки: атриум під куполом, панорамне кафе, театральнo-концертна зала на 584 місця, виставковий блок, бібліотека та творчі майстерні.
7.Основні вимоги до конструктивного рішення і матеріалів конструкцій, до оздоблення будівель і споруд	Цей проєкт необхідно розробити згідно з діючими державними нормами та правилами. Конструктивна схема — каркасна: фундаменти пальові (морського типу), монолітні залізобетонні колони та діафрагми, перекриття — монолітне

	залізобетонне безбалочне. Зовнішні стіни ненесучі з газобетону — 400 мм, утеплення — 100 мм базальтовими мінеральними плитами. Для обробки фасаду використати навісні керамогранітові панелі із ефектом текстури натурального каменю та панорамне енергоефективне скління. В оздобленні приміщень і експлуатованої покрівлі використати сертифіковані місцеві натуральні та штучні матеріали.
8.Характеристика інженерного обладнання	Передбачити електропостачання, гаряче і холодне водопостачання, водовідведення, водяне опалення, вентиляцію і кондиціонування, телефонізацію, радіофікацію, охоронну і пожежну сигналізацію, блискавкозахист, спринклерну систему пожежогасіння, диспетчеризацію, кабельне телебачення і комп'ютеризацію. Залучення «Зеленої енергетики» для функціонування закладу.
9.Вказівки про необхідність виконання демонстраційних матеріалів, макетів і креслень інтер'єрів, їх склад і форма	Розробити 3D-візуалізацію екстер'єру центру на острові, інтер'єрів бібліотеки та зали кафе.
10.Вказівки про необхідність виконання науково-дослідних і дослідно-експериментальних робіт в процесі проєктування	Виконати реферат за темою дипломного проєкту, клаузура.

11.Вимоги до благоустрою ділянки	Запроєктувати набережну-променад та пішохідні алеї з твердим покриттям, передбачити відкритий театральний амфітеатр біля моря та ігрові дитячі майданчики зі спеціальним покриттям, виконати ландшафтне озеленення ділянки та розмістити малі архітектурні форми з урахуванням вимог безбар'єрності для маломобільних груп населення.
----------------------------------	---

4. Перелік питань, які потрібно розробити: Виконати реферат за темою дипломного проекту. Анотація. 1. Вихідні дані з природних умов. 2. Опис містобудівних вимог, архітектурно-планувального рішення ділянки; 3.Опис архітектурно-планувальних рішень; 4. Опис інженерного обладнання. 5. Опис конструктивного рішення і матеріалів конструкцій, та оздоблення будівель і споруд. 6. Безпека праці та пожежна безпека. Висновки. Список використаних джерел літератури. Додатки.

5. Перелік графічного матеріалу:

Ситуаційна схема, роза вітрів, генеральний план, плани поверхів, фасади, розрізи, експлікація, умовні позначення, інтер'єр, перспектива, анотація, штамп.

6. Календарний план виконання кваліфікаційної роботи

№ з/п	Назва етапів виконання кваліфікаційної роботи	Термін виконання
1	Формування та узгодження з керівником плану кваліфікаційної роботи	02.03.2026
2	Підбір літературних джерел та її вивчення, збір і обробка вихідної інформації, аналіз, визначення мети та задач кваліфікаційної роботи	09.03.2026
3	Узгодження з керівником змістовного наповнення структурних елементів кваліфікаційної роботи	20.04.2026

4	Виконання кваліфікаційної роботи, перевірка її керівником	18.05.2026
5	Оформлення кваліфікаційної роботи з урахуванням недоліків, перевірка керівником	25.05.2026
6	Початок малого захисту кваліфікаційної роботи	03.06.2026
7	Остаточне виправлення та оформлення кваліфікаційної роботи (за потреби)	03.06.2026 - 04.06.2026
8	Завершення малого захисту кваліфікаційної роботи	05.06.2026
9	Підготовка доповіді / презентації / ілюстративного матеріалу до захисту кваліфікаційної роботи	06.06.2026 – 07.06.2026
10	Перевірка кваліфікаційної роботи на дотримання норм академічної доброчесності (перевірка на плагіат)	07.06.2026 – 08.06.2026
12	Рецензування кваліфікаційної роботи (отримання рецензії)	09.06.2026
13	Передача керівнику отриманих рецензії на кваліфікаційну роботу, отримання відгуку керівника кваліфікаційної роботи	10.06.2026
14	Публічний захист кваліфікаційної роботи на засіданні ЕК	12.06.2026

7. Склад і площі приміщень

№	Назва приміщення	Одиниці вимірювання	Показники	
Будівля №1				
1 поверх				
Блок громадського харчування				
1.	Приміщення для візочків	м²	1	24,11
2.	Медпункт	м²	1	37,88
3.	Приміщення персоналу	м²	1	36,69

4.	С/У, душова	м ²	1	8,53
5.	Гарячий цех	м ²	1	124,99
6.	Білизняна	м ²	1	14,21
7.	Овочевий цех	м ²	1	28,01
8.	М'ясний цех	м ²	1	36,33
9.	Мийна кухонного посуду	м ²	1	15,12
10.	Рибний цех	м ²	1	29,48
11.	Холодний цех	м ²	1	29,00
12.	Борошняний цех	м ²	1	28,01
13.	Хлібонарізний цех	м ²	1	14,21
14.	Завантажувальна	м ²	1	30,93
15.	Камера відходів	м ²	1	6,53
16.	Мийна тари	м ²	1	11,55
17.	Комора сухих продуктів	м ²	1	34,26
18.	Комора напоїв	м ²	1	21,09
19.	Комора овочів	м ²	1	21,09
20.	Охолоджувальна камера	м ²	1	21,09
21.	Морозильна камера	м ²	1	20,36
22.	Роздавальна	м ²	1	47,95
23.	Буфетна стійка	м ²	1	18,69
24.	Приміщення офіціантів	м ²	1	9,77
25.	Рецепція ресторану	м ²	1	8,09
26.	Сервізна	м ²	1	12,12
27.	Мийна столового посуду	м ²	1	14,63
28.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
29.	Тамбур	м ²	2	9,00
30.	Хол	м ²	1	53,34
31.	Коридор	м ²	1	119,23
32.	Зал-кафе	м ²	1	559,36

33.	Дитяча зона	м ²	1	321,57
	Разом:	м ²	1813,77	
Технічні приміщення				
34.	Приміщення для генератора	м ²	1	23,54
35.	Венткамера	м ²	1	77,99
36.	Венткамера	м ²	1	56,18
37.	Індивідуальний тепловий пункт	м ²	1	44,15
38.	Венткамера	м ²	1	89,56
39.	Диспетчерська	м ²	1	21,30
40.	Санвузол	м ²	1	4,70
41.	Комора	м ²	1	23,46
42.	Майстерня	м ²	1	28,55
43.	Вузол введення водопроводу	м ²	1	28,65
44.	Насосна станція пожежогасіння	м ²	1	28,62
45.	Електрощитова	м ²	1	28,15
46.	Тамбур	м ²	1	9,57
47.	Коридор	м ²	1	75,18
	Разом:	м ²	539,60	
48.	Коридор	м ²	1	93,87
49.	Санвузол	м ²	1	59,19
50.	Санвузол доступний для МГН	м ²	1	7,24
51.	Комора прибирання	м ²	1	10,82
52.	Приміщення персоналу	м ²	1	21,68
53.	Тамбур	м ²	1	9,00
54.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
55.	Приміщення охорони	м ²	1	9,78
56.	Хол	м ²	1	162,80

	Разом:	м ²	411,93	
Концертний блок				
57.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
58.	Буфет	м ²	1	38,69
59.	Каси	м ²	2	5,00
60.	Буфет	м ²	1	179,22
61.	Комора буфету	м ²	1	89,69
62.	Санвузол	м ²	1	58,22
63.	Санвузол доступний для МГН	м ²	1	7,24
64.	Гардероб	м ²	1	88,01
65.	Хол	м ²	1	857,73
66.	Сходова клітка	м ²	1	74,81
67.	Кімната індивідуальних репетицій	м ²	1	62,06
68.	Медпункт	м ²	1	42,64
69.	Склад декорацій	м ²	1	13,51
70.	Кабінет адміністрації	м ²	1	14,17
71.	Кабінет бухгалтерії	м ²	1	12,89
72.	Тамбур	м ²	1	6,99
73.	Комора	м ²	1	5,55
74.	Коридор	м ²	1	173,42
74'.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
75.	Кімната відпочинку артистів	м ²	1	44,15
76.	Гримерно-перукарська	м ²	1	100,28
77.	Кімната відпочинку артистів	м ²	1	75,46
78.	Санвузол	м ²	1	34,91
79.	Душові	м ²	1	3,86
80.	Роздягальня	м ²	1	14,04
81.	Кімната відпочинку артистів	м ²	1	38,94

82.	Склад декорацій	м²	1	660,73
83.	Склад декорацій	м²	1	435,78
84.	Майстерня	м²	1	222,80
85.	Сходова клітка	м²	1	37,55
86.	Тамбур	м²	1	3,79
87.	Коридор	м²	1	43,79
	Разом:	м²	3526,02	
88.	Хол	м²	1	607,91
89.	Санвузол	м²	1	40,49
90.	Санвузол доступний для МГН	м²	1	5,08
91.	Комора прибирання	м²	1	12,08
92.	Гардероб	м²	1	91,33
93.	Сходова клітка	м²	1	57,33
94.	Тамбур	м²	1	19,73
	Разом:	м²	833,95	
Будівля №2				
1 поверх				
Бібліотечний блок				
95.	Бібліотека	м²	1	274,26
96.	Коворкінг-центр	м²	1	127,89
97.	Фондосховище(архів)	м²	1	87,35
98.	Читальний зал	м²	1	560,58
99.	Медіатека	м²	1	196,91
100.	Навчальна студія	м²	1	99,39
101.	Навчальна студія	м²	1	99,39
102.	Технічне приміщення	м²	1	87,35
	Разом:	м²	1533,12	
103.	Санвузол	м²	1	59,00
104.	Санвузол доступний для МГН	м²	1	7,24

105.	Приміщення персоналу	м ²	1	21,68
106.	Комора прибирання	м ²	1	10,82
107.	Тамбур	м ²	1	9,00
108.	Сходові клітки	м ²	1	37,55
109.	Приміщення охорони	м ²	1	9,78
110.	Хол	м ²	1	194,30
	Разом:		349,37	
<i>Універсальна студія</i>				
111.	Склад меблів	м ²	1	30,50
112.	Апаратна	м ²	1	20,70
113.	Комора	м ²	1	30,50
114.	Універсальна зала	м ²	1	179,89
115.	Кабінет індивідуальних занять	м ²	1	41,99
	Разом:		303,58	
<i>Арт-майстерня</i>				
116.	Студія живопису та малюнку	м ²	1	160,40
117.	Майстерня кераміки та ліпки	м ²	1	61,17
118.	Комора	м ²	1	14,72
119.	Мийна	м ²	1	15,17
120.	Викладацька	м ²	1	30,77
121.	Комора	м ²	1	20,14
	Разом:	м ²	302,37	
<i>Танцювальна студія</i>				
122.	Танцювальна зала	м ²	1	423,37
123.	Танцювальна зала	м ²	1	237,56
124.	Роздягальні	м ²	1	64,27
125.	Санвузол	м ²	1	21,61
126.	Хол	м ²	1	135,40
127.	Тренерська	м ²	1	87,53

128.	Інвентарна	м ²	1	9,89
	Разом:		979,63	
129.	Хол	м ²	1	644,69
130.	Санвузол	м ²	1	40,84
131.	Санвузол доступний для МГН	м ²	1	4,63
132.	Гардероб	м ²	1	92,37
133.	Сходова клітка	м ²	1	57,33
134.	Тамбур	м ²	1	19,48
	Разом:	м ²	859,34	
Будівля №1				
2 поверх				
Виставковий блок				
1.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
2.	Приміщення робітників	м ²	1	37,88
3.	Санвузол	м ²	1	4,32
4.	Технічні приміщення	м ²	1	14,44
5.	Серверна	м ²	1	12,33
6.	Кабінет директора	м ²	1	16,10
7.	Коридор	м ²	1	41,75
8.	Склад експозицій	м ²	1	220,78
9.	Зала тимчасових виставок	м ²	1	445,24
10.	Фойє	м ²	1	205,13
11.	Рецепція	м ²	1	18,19
12.	Каси	м ²	1	15,59
13.	Інтерактивна зала	м ²	1	267,65
14.	Виставкова зала	м ²	1	1221,19
	Разом:		2558,14	
15.	Санвузол	м ²	1	58,83
16.	Санвузол доступний для МГН	м ²	1	7,24

17.	Комора прибирання	м ²	1	9,08
18.	Приміщення персоналу	м ²	1	21,68
19.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
20.	Хол	м ²	1	239,04
	Разом:		373,42	
<i>Концертний блок</i>				
21.	Хол	м ²	1	873,57
22.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
23.	Сходова клітка	м ²	1	75,46
24.	Санвузол	м ²	1	58,22
25.	Санвузол доступний для МГН	м ²	1	7,24
26.	Звуко/світлоапаратна	м ²	1	36,99
27.	Концертна зала	м ²	1	809,63
28.	Тамбур	м ²	1	11,48
29.	Тамбур	м ²	1	5,49
30.	Сцена	м ²	1	143,85
31.	Приміщення очікування	м ²	1	48,92
32.	Приміщення очікування	м ²	1	32,88
33.	Кулуари	м ²	1	191,02
34.	Кімната робітників сцени	м ²	1	15,27
35.	Приміщення очікування	м ²	1	16,09
36.	Сходова клітка	м ²	1	37,55
37.	Коридор	м ²	1	57,85
38.	Комора	м ²	1	44,08
39.	VIP-зона відпочинку солістів	м ²	1	60,23
40.	Костюмерна	м ²	1	89,56
41.	Кімната відпочинку артистів	м ²	1	74,47
42.	Санвузол	м ²	1	26,18
43.	Душова	м ²	1	2,86

44.	Коридор	м ²	1	82,14
45.	Зала для репетицій балету / хореографії	м ²	1	433,77
46.	Коридор	м ²	1	58,90
47.	Склад декорацій	м ²	1	221,29
48	Сходова клітка	м ²	1	37,55
	Разом:	м ²	3590,09	
49.	Санвузол	м ²	1	40,49
50.	Санвузол доступний для МГН	м ²	1	5,08
51.	Комора прибирання	м ²	1	3,18
52.	Гардероб	м ²	1	85,53
53.	Сходова клітка	м ²	1	57,33
54.	Хол	м ²	1	487,82
	Разом:	м ²	679,43	
Будівля №2				
2 поверх				
Навчально-освітній блок				
55.	Конференц-зал	м ²	1	360,79
56.	Зала для семінарів та засідань	м ²	1	87,35
57.	Зала для семінарів та засідань	м ²	1	87,35
58.	Зала для семінарів та засідань	м ²	1	134,96
59.	Навчальна аудиторія	м ²	1	130,14
60.	Методичний кабінет	м ²	1	64,91
61.	Технічні приміщення	м ²	1	41,71
62.	Гардероб	м ²	1	21,22
63.	Навчальна аудиторія	м ²	1	134,25
65.	Навчальна аудиторія	м ²	1	181,90
66.	Навчальна аудиторія	м ²	1	181,52
67.	Зала для рекреації та кава-пауз	м ²	1	181,33

68.	Коворкінг	м²	1	370,43
	Разом:	м²	1977,86	
69.	Коридор	м²	1	178,54
70.	Санвузол	м²	1	59,19
71.	Санвузол доступний для МГН	м²	1	7,24
72.	Приміщення персоналу	м²	1	21,68
73.	Комора прибирання	м²	1	10,82
74.	Сходова клітка	м²	1	37,55
75.	Хол	м²	1	216,04
76.	Коридор	м²	1	268,79
	Разом:	м²	799,85	
Адміністративний блок				
77.	Кабінет директора	м²	1	60,09
78.	Кабінет заступників	м²	1	43,43
79.	Приймальня	м²	1	19,51
80.	Загальний відділ	м²	1	125,83
81.	Переговорна	м²	1	87,35
82.	Архів	м²	1	42,20
83.	Відділ кадрів	м²	1	42,01
84.	Серверна	м²	1	20,23
85.	Диспетчерська	м²	1	20,02
86.	Бухгалтерія	м²	1	42,63
87.	Приймальня	м²	1	75,74
88.	Санвузол	м²	1	20,79
89.	Приміщення персоналу	м²	1	77,56
90.	Коридор	м²	1	115,42
	Разом:		792,81	
91.	Санвузол	м²	1	40,87
92.	Санвузол доступний для МГН	м²	1	4,60

93.	Гардероб	м ²	1	85,59
94.	Сходова клітка	м ²	1	57,33
95.	Хол	м ²	1	634,00
96.	Концерт-хол	м ²	1	1267,78
	Разом:	м ²	2090,17	
	Всього по будівлі:	м ²	24 314,45 м² (2, 43 га)	

Керівник кваліфікаційної роботи _____ Олена АРСІРІЙ
(підпис)

Здобувач вищої освіти _____ Аліна БАЗУТКО

СКЛАД ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

КРЕСЛЕННЯ:

Планшет

1. Ситуаційна схема	1
2. Схема пішохідної прогулянки	1
3. Генеральний план	1
4. План 1-го поверху	1
5. План 2-го поверху	1
6. Фасад 1-21.....	1
7. Фасад Х-А	1
10. Розріз 1-1	1
11. Розріз 2-2	1
12. Перспектива	1

Інтер'єр зали кафе:

13. Перспектива	1
-----------------------	---

Інтер'єр бібліотеки:

13. Перспектива	1
-----------------------	---

АНОТАЦІЯ

У бакалаврській дипломній роботі розглянуто питання щодо проєктування і будівництва громадської будівлі - морського культурного центру з театральними концертними майданчиками на штучно створеному пальовому острові «Візантія» в місті Одеса.

Мотивацією до розробки даного проєкту є те, що культурно-мистецькі установи роблять вагомий внесок у розвиток сучасної інфраструктури регіонів та прибережних міст, сприяючи їх інвестиційній та туристичній привабливості. В стінах цих закладів відбувається створення умов для культурного розвитку та творчої реалізації відвідувачів.

Проєктом передбачено створення умов для проведення культурно-мистецьких, освітніх та виставкових заходів, а також організації творчої діяльності відвідувачів. Комплекс призначений для проведення виставок, концертів, театральних постановок та інших культурно-масових заходів.

Детально розроблені архітектурно-будівельні рішення, теплотехнічні розрахунки огорожувальних конструкцій, виконано обґрунтування вибору будівельних матеріалів, проєктування конструкції залізобетонного монолітного каркасу, а також враховано всі заходи для сейсмостійкості будівлі в умовах акваторії Чорного моря.

У проєкті враховано особливі містобудівні умови розміщення комплексу на штучно створеному острові. Архітектурно-планувальним рішенням передбачено унікальну систему критих надземних переходів, які інтегрують будівлю культурного центру в загальну інфраструктуру території. Ці переходи виступають як просторові ланки, що безпосередньо пов'язують між собою окремі квартали острова та забезпечують безперервний, захищений від негоди пішохідний зв'язок. Завдяки такому рішенню споруда стає не просто окремим об'єктом, а важливим комунікаційним вузлом, що забезпечує цілісне функціональне сполучення об'єктів комплексу.

У дипломній роботі використані сучасні будівельні конструкції та технології, сучасні методи організації праці робітників.

Проект виконано в повному обсязі, з урахуванням вимог будівельних норм та правил до видовищних та культурно-видовищних закладів. Бакалаврська дипломна робота демонструє отримані під час навчання знання та вміння, а також здатність створювати архітектурні простори, орієнтовані на потреби людини.

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ, СКОРОЧЕНЬ, ТЕРМІНІВ

Рис. – рисунок

Табл. – таблиця

ДБН – Державні будівельні норми

ДСТУ — Державний стандарт України

МГН — маломобільні групи населення

ІТП — індивідуальний тепловий пункт

КТП — комплектна трансформаторна підстанція

СКС — структурована кабельна система

СОУЕ — система оповіщення про пожежу та управління евакуацією людей.

ТЕП — техніко-економічні показники.

°С – одиниця виміру температури – градус Цельсія

га – одиниця виміру площі – гектар

м – одиниця виміру – метр

м. – місто

м² – одиниця виміру площі – метр квадратний

м³ – одиниця виміру об'єму – метр кубічний

мм – одиниця виміру – міліметр

пн – орієнтація відносно сторін горизонту, північний напрям

пд – орієнтація відносно сторін горизонту, південний напрям

зх – орієнтація відносно сторін горизонту, західний напрям

сх – орієнтація відносно сторін горизонту, східний напрям

Атріум — розвинений по вертикалі багатосвітловий простір, переважно з розвиненими горизонтальними комунікаціями, що об'єднує декілька поверхів будівлі та має верхнє (зенітне) застелення.

Архітектурно-планувальні особливості – це сукупність характеристик, які визначають загальну концепцію та структуру будівель і просторів в архітектурному проектуванні.

Архітектурно-планувальна організація – це процес і результат комплексного підходу до проєктування та облаштування будівель і просторів з урахуванням їх функціонального призначення, естетичних вимог та специфічних умов території.

Особливості – це характерні риси, властивості або відмінні ознаки об'єкта, явища або процесу, які виділяють його серед інших.

Безбар'єрність — проєктування будівель, споруд та навколишнього середовища, яке забезпечує максимальну доступність, зручність та безпеку їх використання всіма категоріями населення, незалежно від віку чи фізичних обмежень.

Видовищний заклад — громадська будівля або комплекс, призначений для проведення культурно-мистецьких, театральних, концертних чи кінолекційних заходів за участю глядачів.

Глядацька зала — основне функціональне приміщення видовищного закладу, обладнане місцями для глядачів та призначене для сприйняття театральних-концертних дійств.

Експлуатована покрівля — плоский дах із посиленою конструкцією «пирога», спеціально облаштований та пристосований для рекреаційного використання, розміщення благоустрою, озеленення або інженерного обладнання.

Експлікація приміщень — табличний перелік усіх приміщень будівлі із зазначенням їхніх порядкових номерів, точних назв (найменувань) та архітектурних площ.

Коворкінг — відкритий багатофункціональний простір громадського чи навчального призначення, що організовується для спільної праці, навчання, ділового спілкування та творчої взаємодії користувачів.

Культурно-дозвільний центр — багатофункціональний заклад культурно-освітнього типу, що об'єднує видовищні, виставкові, навчально-студійні та рекреаційні блоки для всебічного розвитку особистості та змістовного відпочинку спільноти.

Маломобільні групи населення (МГН) — люди, що відчують труднощі при самостійному пересуванні, одержанні послуги, необхідної інформації або при орієнтуванні в просторі (зокрема особи з інвалідністю, люди з тимчасовим порушенням здоров'я, вагітні жінки, особи похилого віку, люди з дитячими візочками).

Медіатека — сучасний тип інформаційно-бібліотечного простору, де фонд, окрім традиційних друкованих книг, включає цифрові, аудіовізуальні та мультимедійні ресурси з облаштованими комп'ютеризованими місцями для користувачів.

Пандус — суцільна похила площина без сходинок, що влаштовується біля входів або на шляхах руху всередині будівлі для забезпечення вертикального переміщення маломобільних груп населення.

Пальовий фундамент (морського типу) — конструктивний елемент глибокого закладення, який використовується для зведення споруд у складних гідрогеологічних умовах або на відкритій акваторії, передаючи навантаження від будівлі через товщу води та слабких мулистих ґрунтів на міцні материкові породи основи.

Тамбур — проміжний простір між зовнішніми вхідними дверима та внутрішніми приміщеннями будівлі, призначений для захисту від проникнення холодного повітря, сильних вітрів, опадів та надмірної вологи.

Штучний острів — стаціонарна гідротехнічна споруда, штучно створена в межах водної акваторії шляхом наміву, відсіпання ґрунту або на пальовій основі, яка використовується як територія під капітальне містобудівне освоєння.

ВСТУП

Сучасні культурні центри формують громадські простори для творчої, освітньої та соціальної взаємодії населення. Вони створюють умови для набуття знань, розвитку творчих здібностей і реалізації культурних потреб людини в умовах сучасного суспільства.

Культурний центр сприяє розвитку творчих здібностей та культурних інтересів відвідувачів у сфері музичного, театрального й образотворчого мистецтва. Крім того, культурний центр відіграє важливу роль у соціалізації людини та організації культурного дозвілля. Він не тільки допомагає людям залучатися до культурного процесу та обмінюватися творчим досвідом з майстрами мистецтва, але й сприяє їх активній інтеграції у суспільне життя міста.

Архітектурно-планувальна організація комплексу передбачає формування рекреаційних просторів для відпочинку відвідувачів у прибережному громадському середовищі. Такі заклади сприяють культурному розвитку населення та організації громадської творчої діяльності.

Культурний центр — це багатофункціональний заклад, який надає кожній людині базову мистецьку, просвітницьку, а в деяких випадках виставкову або спеціальну творчу освіту. Залежно від напрямків діяльності вони поділяються на певні типи.

Основними з них є видовищні та культурно-освітні комплекси. Рівень функціональності визначає поділ центру на театральні-концертні, виставкові та студійно-навчальні блоки. У деяких випадках культурні заклади поділяються за спрямованістю на дитячі, молодіжні або спільні центри, які популярні в більшості країн. Крім того, на класифікацію творчих установ впливають локаційні фактори — розрізняють материкові та прибережні (морські) центри.

Утримання культурного центру здійснюється за державний рахунок і за рахунок спільноти або певних осіб.

1. ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН, БЛАГОУСТРІЙ, ПЛАН ОРГАНІЗАЦІЇ РЕЛЬЄФУ, ОЗЕЛЕНЕННЯ



Місце забудови проєкту: острів «Візантія» в акваторії Чорного моря біля м. Одеса.

Територія для проєктування Морського культурного центру вибиралася з урахуванням оптимального розміщення. Ділянка для будівництва знаходиться у місті Одеса в акваторії Одеської затоки. Наразі острів «Візантія» існує на рівні концептуального містобудівного проєкту. Морський культурний центр

розглядається як один із ключових об'єктів перспективної забудови території. Площа території, відведеної під забудову, складає 3,3 га.

Територія є вільною від існуючої забудови та цінних зелених насаджень, має спокійний штучний рельєф без перепадів висот.

Генеральний план має витягнуту конфігурацію, що повторює характерну структуру історичного кварталу Одеси, сформованого перетином вулиці Європейської, Приморського бульвару та Військового узвозу. Шляхи підходу відвідувачів розташовані на території через систему спеціальних критих переходів, що пов'язують суміжні квартали штучного острова із південного і південно-східного напрямків.

З північної, східної та західної сторін до видовищно-паркової зони ділянки примикає відкрита акваторія моря, тоді як із південного боку межа проєктування передбачає перспективний зв'язок із запроєктованими об'єктами єдиного містобудівного комплексу острова.

У структурі генерального плану запроєктовано внутрішній декоративний канал з містком, який композиційно розділяє територію, сполучається з основною акваторією затоки та виконує виключно естетичну функцію в благоустрої. Будь-який в'їзд або швартування транспортних морських суден у межах цього каналу технологічно заборонені.

Концепція острова передбачає обмеження руху приватного автотранспорту та формування переважно пішохідного середовища. Внутрішні логістичні процеси й технічне обслуговування комплексу забезпечуються спеціальним малогабаритним службовим транспортом.

Господарська зона має окреме планувальне вирішення і розташовується поблизу внутрішніх комунікаційних осей, де все обслуговування та доставка матеріалів здійснюється спеціальним транспортом, що може безперешкодно рухатися переходами.

Транспортна мережа ділянки представлена виключно системою упорядкованих пішохідних алей та спеціальних закритих переходів-ланок для переміщення внутрішнього спецтранспорту.

Північна прибережна частина ділянки призначена для головного видовищного та рекреаційно-відпочинкового блоку. Тут розміщено прогулянкові майданчики та розвинену набережну-променад вздовж моря, а також масштабний відкритий амфітеатр, де напівкругла зона сформована у вигляді сходів-трибун, що піднімаються догори, а в центрі розташована блакитна естрадна сцена, виконана у формі перлини відповідно до загальної концепції морського культурного центру.

До зон озеленення на території ділянки входитимуть геометризовані насадження місцевих квіткових рослин, газонів та декоративних дерев, повністю адаптованих до умов морського клімату.

Ділянка для розміщення будівель відповідає вимогам оптимальної орієнтації та нормативної інсоляції приміщень. Також передбачено зручні підходи та внутрішні комунікаційні зв'язки для обслуговуючого персоналу. Благоустрій всієї ділянки охоплює належний рівень ландшафтного озеленення та мощення.

2 АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

2.1 Архітектурна ідея об'єкта проєктування

Планується розробка проєктної пропозиції Морського культурного центру з театральними-концертними майданчиками. Функціональна структура комплексу містить видовищні, виставкові, навчально-студійні та рекреаційні блоки.

У культурному центрі передбачені дві будівлі — одна більша з розвиненим концертним та виставковим блоком, та одна менша, призначена для освітньо-навчальних, творчих та адміністративних процесів. До складу цих блоків входять зони для відпочинку, видовищ, навчання, творчості, читання та коворкінгу.

Проєктування ґрунтується на взаємодії між приміщеннями культурного центру, внутрішнім декоративним каналом та навколишнім середовищем акваторії для формування єдиного функціонально-рекреаційного простору. Ця взаємодія посилюється через створення внутрішніх відкритих просторів, де передбачено висадження місцевих квіткових рослин і дерева, панорамне скління, прозорі галереї та перехід між будівлями на рівні покрівлі формують безперервний функціональний зв'язок між усіма частинами комплексу. У межах комплексу запроєктовано експлуатовану покрівлю з елементами ландшафтного озеленення та благоустроєними місцями для відпочинку, де передбачені рекреаційні простори для відпочинку та огляду морського ландшафту.

На території культурного центру та прилеглої ділянки острова велика увага приділяється активним видовищним зонам та просторам відпочинку. Щоб забезпечити максимальний комфорт відвідувачів під час дозвілля та спонукати їх до тривалого перебування на свіжому повітрі, у проєкті були передбачені відкритий амфітеатр, набережна-променада та різноманітні ландшафтні структури для прогулянок. Вони сприяють соціальній взаємодії відвідувачів, формуванню комфортного рекреаційного середовища та підвищують якість громадського простору прибережної території.

2.2 Функціонально-планувальна організація об'єкта проєктування

У культурному центрі передбачаються такі функціональні групи приміщень:

- глядацькі, концертно-видовищні зали;
- класи, студії, художні майстерні образотворчого мистецтва та скульптури;
- хореографічні, танцювальні та репетиційні зали;
- інформаційно-медійні приміщення та бібліотека з зонами коворкінгу;
- виставкові та універсальні експозиційні зали;
- приміщення громадського харчування (панорамне кафе, кав'ярні);
- адміністративно-службові та кабінети керівництва й персоналу;
- медичного обслуговування та першої допомоги;
- допоміжні, побутові та підсобні приміщення (вестибюльні групи, рецепція, каси, вбиральні, рекреації, технічні кімнати та комори).

2.3 Об'ємно-просторова організація об'єкта проєктування

У проєкті враховано вимоги щодо безпеки та цивільного захисту населення в сучасних умовах — з огляду на специфіку пальової конструкції штучного острова, на відкритій території комплексу запроєктовано розміщення сучасних мобільних укриттів модульного типу для цивільного захисту населення. Ці захисні споруди забезпечують швидкий доступ відвідувачів та персоналу до безпечних зон у разі потреби, гармонійно інтегровані в загальний ландшафтний дизайн та благоустрій острова й не порушують архітектурно-художній вигляд Морського культурного центру.

На першому поверсі розміщені вестибюльні групи з рецепцією та касами, адміністративно-службові кабінети, нижній рівень концертного блоку з буфетом та приміщеннями артистів, персоналу, універсальні художні майстерні та танцювальні класи, приміщення харчоблоку з кафе, зони рекреації, а також внутрішні двори біля декоративного каналу для відпочинку та інші приміщення. Важливим планувальним рішенням є можливість безпосереднього переходу з головних холів у масштабне багатосвітлове приміщення — застеклений атриум. Цей

великий скляний простір функціонує як універсальний концерт-хол та гнучкий майданчик для проведення різноманітних тимчасових заходів, виставок і перформансів.

На другому поверсі розміщені виставкові зали та експозиційні галереї, верхній рівень концертного блоку з глядацькою залою, медіатека та сучасна бібліотека з зонами коворкінгу, класи образотворчого мистецтва і скульптури, а також рекреаційні зони для відвідувачів.

Морський культурний центр забезпечує повний доступ для людей з обмеженими фізичними можливостями, які пересуваються на колісних кріслах. Тут наявна відповідна нормативна ширина проходів та дверних прорізів, а також можливість для вільного пересування осіб з інвалідністю в горизонтальному та вертикальному напрямках завдяки влаштуванню ліфтових підйомників.

Ганки усіх головних входів до будівель комплексу з боку набережної та мостових переходів обладнані пандусами з нормативним ухилом не більше 1:12.

Всі входи до будівель мають місткі тамбури для надійного захисту внутрішнього простору від атмосферних опадів, сильних морських вітрів та вологи.

2.4 Перелік приміщень

№ приміщень	Найменування приміщень	Площа приміщень, м ²
	<i>1 поверх</i>	
1.	Приміщення для візочків	24,11
2.	Медпункт	37,88
3.	Приміщення персоналу	36,69
4.	С/У, душова	8,53
5.	Гарячий цех	124,99
6.	Білизняна	14,21
7.	Овочевий цех	28,01
8.	М'ясний цех	36,33

9.	Мийна кухонного посуду	15,12
10.	Рибний цех	29,48
11.	Холодний цех	29,00
12.	Борошняний цех	28,01
13.	Хлібонарізний цех	14,21
14.	Завантажувальна	30,93
15.	Камера відходів	6,53
16.	Мийна тари	11,55
17.	Комора сухих продуктів	34,26
18.	Комора напоїв	21,09
19.	Комора овочів	21,09
20.	Охолоджувальна камера	21,09
21.	Морозильна камера	20,36
22.	Роздавальна	47,95
23.	Буфетна стійка	18,69
24.	Приміщення офіціантів	9,77
25.	Рецепція ресторану	8,09
26.	Сервізна	12,12
27.	Мийна столового посуду	14,63
28.	Сходові клітки	37,55
29.	Тамбур	18,00
30.	Хол	53,34
31.	Коридор	119,23
32.	Зал-кафе	559,36
33.	Дитяча зона	321,57
34.	Приміщення для генератора	23,54
35.	Венткамера	77,99
36.	Венткамера	56,18
37.	Індивідуальний тепловий пункт	44,15

38.	Венткамера	89,56
39.	Диспетчерська	21,30
40.	Санвузол	4,70
41.	Комора	23,46
42.	Майстерня	28,55
43.	Вузол введення водопроводу	28,65
44.	Насосна станція пожежогасіння	28,62
45.	Електрощитова	28,15
46.	Тамбур	9,57
47.	Коридор	75,18
48.	Коридор	93,87
49.	Санвузол	59,19
50.	Санвузол доступний для МГН	7,24
51.	Комора прибирання	10,82
52.	Приміщення персоналу	21,68
53.	Тамбур	9,00
54.	Сходова клітка	37,55
55.	Приміщення охорони	9,78
56.	Хол	162,80
57.	Сходова клітка	37,55
58.	Буфет	38,69
59.	Каси	10,00
60.	Буфет	179,22
61.	Комора буфету	89,69
62.	Санвузол	58,22
63.	Санвузол доступний для МГН	7,24
64.	Гардероб	88,01
65.	Хол	857,73
66.	Сходова клітка	74,81

67.	Кімната індивідуальних репетицій	62,06
68.	Медпункт	42,64
69.	Склад декорацій	13,51
70.	Кабінет адміністрації	14,17
71.	Кабінет бухгалтерії	12,89
72.	Тамбур	6,99
73.	Комора	5,55
74.	Коридор	173,42
74'.	Сходова клітка	37,55
75.	Кімната відпочинку артистів	44,15
76.	Гримерно-перукарська	100,28
77.	Кімната відпочинку артистів	75,46
78.	Санвузол	34,91
79.	Душові	3,86
80.	Роздягальня	14,04
81.	Кімната відпочинку артистів	38,94
82.	Склад декорацій	660,73
83.	Склад декорацій	435,78
84.	Майстерня	222,80
85.	Сходова клітка	37,55
86.	Тамбур	3,79
87.	Коридор	43,79
88.	Хол	607,91
89.	Санвузол	40,49
90.	Санвузол доступний для МГН	5,08
91.	Комора прибирання	12,08
92.	Гардероб	91,33
93.	Сходова клітка	57,33
94.	Тамбур	19,73

95.	Бібліотека	274,26
96.	Коворкінг-центр	127,89
97.	Фондосховище(архів)	87,35
98.	Читальний зал	560,58
99.	Медіатека	196,91
100.	Навчальна студія	99,39
101.	Навчальна студія	99,39
102.	Технічне приміщення	87,35
103.	Санвузол	59,00
104.	Санвузол доступний для МГН	7,24
105.	Приміщення персоналу	21,68
106.	Комора прибирання	10,82
107.	Тамбур	9,00
108.	Сходова клітка	37,55
109.	Приміщення охорони	9,78
110.	Хол	194,30
111.	Склад меблів	30,50
112.	Апаратна	20,70
113.	Комора	30,50
114.	Універсальна зала	179,89
115.	Кабінет індивідуальних занять	41,99
116.	Студія живопису та малюнку	160,40
117.	Майстерня кераміки та ліпки	61,17
118.	Комора	14,72
119.	Мийна	15,17
120.	Викладацька	30,77
121.	Комора	20,14
122.	Танцювальна зала	423,37
123.	Танцювальна зала	237,56

124.	Роздягальні	64,27
125.	Санвузол	21,61
126.	Хол	135,40
127.	Тренерська	87,53
128.	Інвентарна	9,89
129.	Хол	644,69
130.	Санвузол	40,84
131.	Санвузол доступний для МГН	4,63
132.	Гардероб	92,37
133.	Сходова клітка	57,33
134.	Тамбур	19,48
	Разом:	11 452,68
	<i>2 поверх</i>	
1.	Сходова клітка	37,55
2.	Приміщення робітників	37,88
3.	Санвузол	4,32
4.	Технічні приміщення	14,44
5.	Серверна	12,33
6.	Кабінет директора	16,10
7.	Коридор	41,75
8.	Склад експозицій	220,78
9.	Зала тимчасових виставок	445,24
10.	Фойє	205,13
11.	Рецепція	18,19
12.	Каси	15,59
13.	Інтерактивна зала	267,65
14.	Виставкова зала	1221,19
15.	Санвузол	58,83
16.	Санвузол доступний для МГН	7,24

17.	Комора прибирання	9,08
18.	Приміщення персоналу	21,68
19.	Сходова клітка	37,55
20.	Хол	239,04
21.	Хол	873,57
22.	Сходова клітка	37,55
23.	Сходова клітка	75,46
24.	Санвузол	58,22
25.	Санвузол доступний для МГН	7,24
26.	Звуко/світлоапаратна	36,99
27.	Концертна зала	809,63
28.	Тамбур	11,48
29.	Тамбур	5,49
30.	Сцена	143,85
31.	Приміщення очікування	48,92
32.	Приміщення очікування	32,88
33.	Кулуари	191,02
34.	Кімната робітників сцени	15,27
35.	Приміщення очікування	16,09
36.	Сходова клітка	37,55
37.	Коридор	57,85
38.	Комора	44,08
39.	VIP-зона відпочинку солістів	60,23
40.	Костюмерна	89,56
41.	Кімната відпочинку артистів	74,47
42.	Санвузол	26,18
43.	Душова	2,86
44.	Коридор	82,14
45.	Зала для репетицій балету / хореографії	433,77

46.	Коридор	58,90
47.	Склад декорацій	221,29
48.	Сходова клітка	37,55
49.	Санвузол	40,49
50.	Санвузол доступний для МГН	5,08
51.	Комора прибирання	3,18
52.	Гардероб	85,53
53.	Сходова клітка	57,33
54.	Хол	487,82
55.	Конференц-зал	360,79
56.	Зала для семінарів та засідань	87,35
57.	Зала для семінарів та засідань	87,35
58.	Зала для семінарів та засідань	134,96
59.	Навчальна аудиторія	130,14
60.	Методичний кабінет	64,91
61.	Технічні приміщення	41,71
62.	Гардероб	21,22
63.	Навчальна аудиторія	134,25
65.	Навчальна аудиторія	181,90
66.	Навчальна аудиторія	181,52
67.	Зала для рекреації та кава-пауз	181,33
68.	Коворкінг	370,43
69.	Коридор	178,54
70.	Санвузол	59,19
71.	Санвузол доступний для МГН	7,24
72.	Приміщення персоналу	21,68
73.	Комора прибирання	10,82
74.	Сходова клітка	37,55
75.	Хол	216,04

76.	Коридор	268,79
77.	Кабінет директора	60,09
78.	Кабінет заступників	43,43
79.	Приймальня	19,51
80.	Загальний відділ	125,83
81.	Переговорна	87,35
82.	Архів	42,20
83.	Відділ кадрів	42,01
84.	Серверна	20,23
85.	Диспетчерська	20,02
86.	Бухгалтерія	42,63
87.	Приймальня	75,74
88.	Санвузол	20,79
89.	Приміщення персоналу	77,56
90.	Коридор	115,42
91.	Санвузол	40,87
92.	Санвузол доступний для МГН	4,60
93.	Гардероб	85,59
94.	Сходова клітка	57,33
95.	Хол	634,00
96.	Концерт-хол	1267,78
	<i>Разом</i>	12 951,77
	<i>Всього по будівлі</i>	24 314,45

3. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Цей проєкт розроблений згідно з діючими державними будівельними нормами та правилами. Конструктивна схема комплексу — каркасна; фундаменти пальові, монолітні залізобетонні колони та діафрагми жорсткості. Перекриття та покриття виконані у вигляді монолітного залізобетонного безбалочного настилу.

Зовнішні стіни — ненесучі, товщиною 400 мм із газобетонних блоків. Враховуючи підвищене вітрове навантаження та специфічні мікрокліматичні умови відкритого моря, у проєкті передбачено посилене теплоізоляційне загородження — шар утеплювача на основі базальтових мінеральних плит товщиною 100 мм. Внутрішні перегородки запроектовані з газобетону товщиною 100 мм та 300 мм.

Для оздоблення та декорування фасадів використовуються керамогранітові панелі із ефектом текстури натурального каменю.

Покрівля комплексу — плоска, експлуатована. До складу конструктивного пирога даху входять залізобетонна плита, пароізоляція, посилений жорсткий термоізоляційний шар, похилоутворювальний шар, надійна багатошарова гідроізоляційна мембрана та фінішне захисне покриття. Особливістю інженерно-архітектурного вирішення покрівлі є інтеграція сучасної системи енергогенерації — влаштування сонячних панелей, що дозволяє частково забезпечити культурний центр власною відновлюваною електроенергією.

4. ЗОВНІШНІЄ І ВНУТРІШНІЄ ОЗДОБЛЕННЯ, ВИРІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

4.1 Зовнішнє оздоблення

При виборі матеріалів для зовнішнього оздоблення будівлі важливо враховувати їх технічні характеристики, санітарно-гігієнічні вимоги та естетичний вигляд. Проєкт передбачає оздоблення фасадів будівлі морського культурного центру, яке відповідає їх функціональному призначенню та архітектурному стилю. Це оздоблення гармонійно вписується в природне середовище та ландшафт акваторії і використовує сучасні високоякісні матеріали та технології.

Стіни фасадів оформлені декоративною атмосферостійкою штукатуркою. Елементами художнього декору в окремих місцях виступають керамогранітні панелі зі ефектом текстури натурального каменю. Панорамне енергоефективне скління, вікна та двері виготовлені з міцного алюмінієвого профілю з енергоефективними двокамерними склопакетами, що забезпечує стійкість до морського вітру.

Покрівля комплексу має плоску експлуатовану форму з інтегрованими сонячними панелями. Вимощення на території острова та набережної-променаду виконано сучасною тротуарною плиткою з високим рівнем зносостійкості. Вхідні групи виділені кольором та підкреслені архітектурною пластикою.

4.2 Внутрішнє оздоблення

Внутрішнє оздоблення будівлі культурного центру реалізовано з увагою до функціональних особливостей кожного приміщення та в єдиному сучасному стильовому ключі, що забезпечує гармонійний та цілісний образ інтер'єрів. Для оздоблення використано виключно високоякісні, екологічно безпечні матеріали, які гарантують довговічність, високу зносостійкість та естетичну привабливість.

У приміщеннях загального та навчально-освітнього призначення, таких як бібліотека з зонами коворкінгу, універсальні арт-майстерні, навчальні класи та

адміністративно-службові кабінети, підлоги виконані з натурального паркету або зносостійкого ламінату, що створює затишок і теплоту. Стіни в цих зонах оздоблені декоративною штукатуркою, акустичними та декоративними дерев'яними панелями для створення акцентів, а також пофарбовані стійкою до стирання водоемульсійною фарбою. Стелі — комбіновані підвісні та натяжні з інтегрованим дизайнерським освітленням, що дозволяє замаскувати інженерні комунікації та сформувати ідеально рівну поверхню.

У танцювальних залах та студіях хореографії підлоги облаштовані спеціалізованим амортизуючим дерев'яним покриттям (сценічним паркетом) для забезпечення безпеки занять, а стіни додатково оснащені дзеркальними полотнами на всю висоту.

У приміщеннях з підвищеною вологістю (санвузли, душові при гримерних кімнатах артистів, виробничі зони харчоблоку) підлоги викладені протислизькою керамічною плиткою з вбудованими трапами для водовідведення. Стіни в цих зонах повністю облицьовані керамічною плиткою на всю висоту, а стелі пофарбовані вологостійкою фарбою, що забезпечує повну вологостійкість і легкий санітарний догляд.

В атріумі, головних холах, вестибюльних групах та магістральних коридорах, які відчувають підвищене навантаження від потоків відвідувачів, підлоги обладнані міцними високохудожніми безшовними наливними покриттями — полімерними або мозаїчним тераццо. Стіни поєднують у собі декоративну штукатурку, зносостійку фарбу та акцентні стінові панелі для створення сучасного дизайну. Стелі запроєктовані підвісні (системи типу «грільято» або акустичні плити), що додають простору великого об'єму, акуратності та стилю.

Складські, підсобні, костюмерні та технічні приміщення (венткамери, ІТП, електрощитова) мають практичне оздоблення. Підлоги в них виконані з міцної керамогранітної плитки або промислових наливних полімерів, стійких до хімічних та механічних впливів. Стіни та стелі покриті гладкою зносостійкою штукатуркою з подальшим фарбуванням стійкими до стирання сумішами, що забезпечує простоту в обслуговуванні.

Усі інтер'єрні рішення повністю враховують ергономічні, екологічні та технологічні вимоги, створюючи комфортне, функціональне та візуально приємне середовище для роботи персоналу, відпочинку та повсякденного використання відвідувачами, що повністю відповідає сучасним стандартам якості та дизайну громадських споруд.

5 ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Теплопостачання. Підключення системи теплопостачання передбачене від зовнішніх теплових мереж острова. Прокладання тепломережі від точки вводу на острів до будівлі передбачене підземне/надземне в герметичних непрохідних лоткових каналах, захищених від агресивного впливу морської води та підтоплень. Трубопроводи тепломережі прийняті сталеві електрозварні ДСТУ 10704-91 і сталеві безшовні ДСТУ 8732-78 (діаметр 133х4,5) у посиленій заводській гідро- та теплоізоляції.

Опалення. Проєкт опалення виконаний для розрахункової температури зовнішнього повітря $T_n = -18^{\circ}\text{C}$. Джерелом теплопостачання є вода температурою $105-70^{\circ}\text{C}$ від автономної модульної котельні штучного острова. Введення тепломережі здійснюється безпосередньо на першому поверсі в технічному блоці, де розміщений індивідуальний тепловий пункт (ІТП) площею $44,15\text{ м}^2$. Підключення систем опалення до теплових мереж — незалежне (через пластинчасті теплообмінники в ІТП), що захищає внутрішню систему від коливань тиску. У будівлях комплексу запроєктована тупикова двотрубна система опалення з нижнім розведенням магістралей. Для глядацької зали на 584 місць запроєктоване повітряне опалення, суміщене з припливною вентиляцією. Ввідні і зворотні магістралі монтуються на зварюванні труб з ухилом 0,002. Відключення системи передбачено в тепловому вузлі ІТП на вводі тепломережі.

Вентиляція. У приміщеннях культурного центру передбачена загальнообмінна вентиляція з механічним спонуканням повітря. Для кабінетів, студій та виставкових залів запроєктовано комбіновану систему — природну і механічну. На першому поверсі в технічному блоці запроєктована механічна припливно-витяжна вентиляція, обладнання якої розташоване у трьох вентиляційних камерах. Для подачі повітря в концертну залу використовується система з розрахунку $20\text{ м}^3 / \text{год}$ на одну особу згідно з ДБН В.2.2-16:2019. Всі повітроводи — металеві, з антикорозійним покриттям для умов морського клімату. З санвузлів передбачена механічна витяжка з допомогою дахового вентилятора. Для літнього періоду запроєктована система кондиціонування повітря.

Водопостачання і каналізація. Водопостачання центру передбачається від проєктованого кільцевого водопроводу острова. Введення мереж здійснюється на першому поверсі в приміщення вузла введення водопроводу. Тип водопровідних труб — напірні поліетиленові важкого типу, прокладаються — в залізобетонній обоймі для захисту від деформацій пальової основи острова. Система гарячого водопостачання запроектована з закритим водозабором із приготуванням води в ІТП. Враховуючи місткість концертної зали, запроектовано внутрішній протипожежний водопровід та автоматичне дренчерне пожежогасіння сцени від вбудованої насосної станції пожежогасіння згідно з ДБН В.2.5-64:2012.

Електропостачання. Електропостачання центру передбачається від проєктованої КТП острова та вбудованого дизель-генератора для аварійного живлення, розташованого в приміщенні для генератора на першому поверсі. За ступенем забезпечення надійності електропостачання центр належить до 1 категорії. Електропостачання виконано вогнестійким безгалогенним кабелем марки (N)HXH FE180/E90 1 кВ, розведення якого здійснюється з приміщення електрощитової. Силовими електроприймачами є електродвигуни сантехнічного, вентиляційного, ліфтового та сценічного обладнання. Управління електродвигунами припливних і витяжних систем здійснюється дистанційно з приміщення диспетчерської. Проєктом передбачається автоматичне відключення вентиляції у разі пожежі. Всі металеві струмонеvedучі частини електрообладнання повинні бути заземлені. Проєктом передбачено робоче та аварійне освітлення.

Зв'язок та сигналізація. Телефонізація та диспетчеризація центру здійснюються від проєктованих мереж зв'язку острова. Телефонні точки та порти СКС встановлюються в адміністративних кабінетах, касах, диспетчерській та на посту охорони. Будівля обладнується автоматичною пожежною сигналізацією, охоронною сигналізацією та системою мовного оповіщення про пожежу (СОУЕ).

Блискавкозахист. Для захисту від атмосферних перенапруг на експлуатованій покрівлі будівлі влаштовується прихована блискавкоприймальна сітка. Усі виступаючі металеві елементи (вентиляційні шахти, блоки кондиціонування, кріплення сонячних панелей) приєднуються до

блискавковідводу. Зважаючи на розташування комплексу на штучному пальовому острові в акваторії моря, блискавковідвід сполучається з зовнішнім контуром заземлення, інтегрованим безпосередньо в залізобетонні пальові фундаменти споруди.

6 ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ

<i>ТЕП генплану</i>	Кількість
1. Площа території	32 858,05 м ² (3,3 га)
2. Площа забудови	13 703,45 м ²
3. Площа благоустрою	19 154,60 м ² (1,92 га)
3.1. Озеленення	3 679,48 м ²
3.2. Площа твердих покриттів	14 329,75 м ²
3.3 Площа водного каналу	1 145,37 м ²

<i>ТЕП будівлі</i>	Кількість
1. Площа забудови	13 703,45 м ²
2. Поверховість	2 поверхи
3. Загальна площа	24 399,45 м ²
4. Корисна площа	20 030,22 м ²
5. Будівельний об'єм	188 192 м ³

ВИСНОВКИ

На підставі виданого завдання був розроблений дипломний проєкт на тему: «Морський культурний центр з театральними-концертними майданчиками» на штучно створеному пальовому острові в акваторії м. Одеса. В архітектурно-будівельній частині проєкту були відображені об'ємно-планувальні і конструктивні рішення комплексу, розроблені з урахуванням специфіки будівництва на пальовому острові в акваторії Чорного моря та сейсмічності регіону в 7 балів. Приміщення та зали запроєктовані різні за розмірами залежно від їхнього технологічного й функціонального призначення, з урахуванням місткості універсальної глядацької зали на 584 місця (категорія СЗ) та розподілом комплексу на видовищний, виставковий, студійно-навчальний та адміністративний блоки, де повністю враховані норми інсоляції, акустичного комфорту та протипожежної безпеки.

Територія об'єкта облагороджується, формуючи повністю безтранспортне громадське середовище. Інтеграція об'єкта в інфраструктуру штучного масиву забезпечується системою критих надземних переходів-галерей. Зазначені конструкції забезпечують безперервний пішохідний зв'язок між суміжними кварталами, захист відвідувачів від несприятливих кліматичних умов та технологічне курсування малогабаритного логістичного спецтранспорту. Благоустроєм передбачено влаштування пішохідних алей та набережної-променаду, ландшафтного озеленення, а також внутрішнього декоративного каналу з містком. Елементом видовищної зони на відкритому повітрі став амфітеатр із естрадою у формі перлини біля моря. На плоскій експлуатованій покрівлі влаштовано зони відпочинку з озелененням та інтегровано сонячні панелі для часткового забезпечення закладу відновлюваною електроенергією.

Весь комплекс запроєктований з урахуванням вимог безбар'єрності та інклюзії для маломобільних груп населення (МГН). Проєктом передбачено нормативні ухили пандусів біля входів, необхідну ширину прорізів та влаштування ліфтових підйомників для вільного вертикального переміщення відвідувачів на другий поверх та покрівлю.

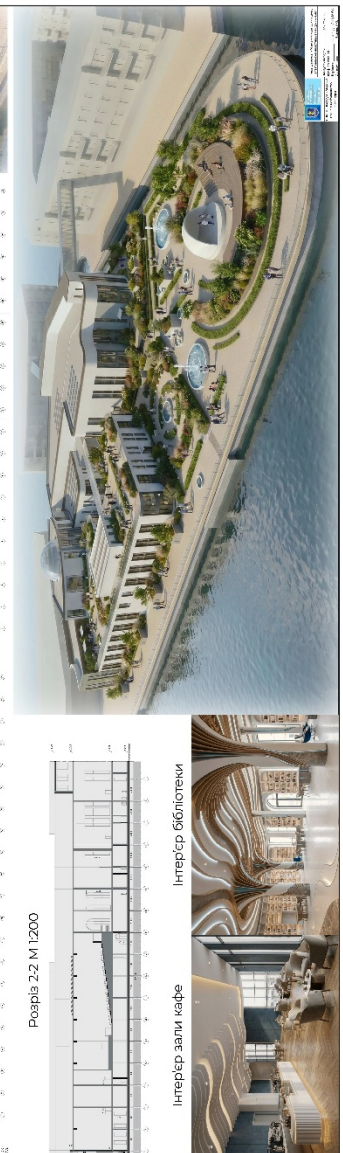
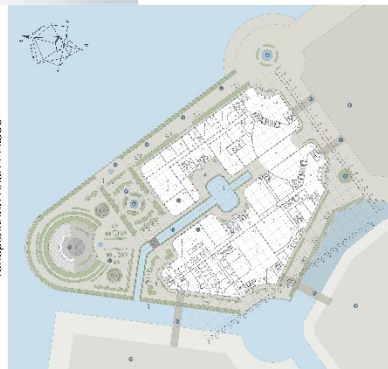
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування і забудова територій. Київ, Мінрегіон України, 2019.
2. ДБН В.2.2-16:2019. Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади. Київ, Мінрегіон України, 2019.
3. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Київ, Мінрегіон України, 2019.
4. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ, Мінрегіон України, 2018.
5. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Мінрегіон України, 2017.
6. ДБН В.2.6-31:2021. Теплова ізоляція будівель. Київ, Мінрегіон України, 2021.
7. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. Київ, Мінрегіон України, 2014.
8. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. Київ, Мінрегіон України, 2013.
9. ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Зовнішні мережі та споруди. Основні положення проектування. Київ, Мінрегіон України, 2014.
10. ДБН В.2.5-23:2010. Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. Київ, Мінрегіон України, 2010.
11. ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту. Київ, Мінрегіон України, 2015.
12. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. Київ, Мінрегіон України, 2019.
13. ДСТУ В.2.6-220:2022. Покриття будівель і споруд. Технічні умови. Київ, ДП «УкрНДНЦ», 2022.
14. ДСТУ EN 62305:2021. Блискавкозахист (Частини 1-4). Київ, ДП «УкрНДНЦ», 2021.

15. ДСТУ Настанова з будівельної кліматології. Київ, ДП «УкрНДНЦ», 2023.

ДОДАТОК (графічна частина кваліфікаційної роботи)

МОРСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР 3 КОНЦЕРТНО - ТЕАТРАЛЬНИМИ МАЙДАНЧИКАМИ





**ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ МОРСЬКИЙ ІНЖЕНЕРНО-
ТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ
КАФЕДРА «МОРСЬКЕ ТА ЦИВІЛЬНЕ БУДІВНИЦТВО І
АРХІТЕКТУРА»**

**РЕФЕРАТ
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

**на тему: «МОРСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР З ТЕАТРАЛЬНО-
КОНЦЕРТНИМИ МАЙДАНЧИКАМИ В М. ОДЕСА»**

Здобувача вищої освіти 4 курсу, групи АРХ бак 1
Освітньо-професійної програми
«Архітектура та містобудування»
Спеціальності 191 – Архітектура та містобудування
Галузі знань 19 – Будівництво та
архітектура
Ступеня вищої освіти «Бакалавр»
Аліни БАЗУТКО

_____ « 10 » червня 2026 р.
підпис

Керівник кваліфікаційної роботи:
Старший викладач Олена АРСІРІЙ

_____ « _____ » _____ 2026 р.
підпис

Одеса – 2026

ЗМІСТ

ВСТУП.....	54
ХРОНОЛОГІЧНА ШКАЛА: етапи розвитку культурних центрів.....	56
РІШЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНИХ ПЛАНІВ ТА ФАСАДІВ.....	58
Аналіз з території України.....	58
1. <i>Jam Factory Art Center.....</i>	<i>58</i>
2. <i>MOT — Module Of Temporality.....</i>	<i>62</i>
Аналіз з території Європи.....	67
1. <i>Проект культурного центру Centre of Mediterranean Culture.....</i>	<i>67</i>
2. <i>Oscar Niemeyer International Cultural Centre.....</i>	<i>71</i>
3. <i>Kilden Performing Arts Centre.....</i>	<i>75</i>
4. <i>Elbphilharmonie.....</i>	<i>79</i>
5. <i>Harpa Concert Hall and Conference Centre.....</i>	<i>83</i>
ВИСНОВКИ.....	88
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	90

ВСТУП

Культурні центри є важливими елементами громадської інфраструктури сучасного міста. Вони формують простір для творчості, комунікації та соціальної взаємодії, поєднуючи мистецькі, освітні та рекреаційні функції. У XXI столітті культурний центр перестає бути виключно будівлею для проведення концертів чи вистав і трансформується у багатофункціональний громадський комплекс, що працює щоденно та інтегрується у міське середовище.

Особливу роль такі об'єкти відіграють у структурі міста як просторові доміанти та центри тяжіння. Архітектура культурного центру має не лише забезпечувати функціональні потреби, але й створювати впізнаваний образ, формувати ідентичність території та взаємодіяти з навколишнім середовищем.

Розташування культурного центру в прибережній зоні значно розширює його потенціал. Морський ландшафт, набережна, відкриті панорами та природні доміанти створюють унікальні передумови для формування архітектурного образу. Будівля може стати символом міста, новою просторовою домінантою, що об'єднує природне середовище та урбаністичну структуру. Водночас близькість до води потребує особливого підходу до містобудівного вирішення, врахування кліматичних умов, вітрових навантажень, інсоляції та візуальних зв'язків.

Сучасні тенденції у проєктуванні культурних центрів передбачають створення не лише закритих концертних або театральних залів, а й відкритих сценічних майданчиків, амфітеатрів, громадських площ та багатофункціональних просторів. Таким чином, культурний центр функціонує як цілорічний комплекс, що поєднує внутрішні та зовнішні активності.

Актуальність теми обумовлена потребою формування сучасної культурної інфраструктури, здатної відповідати вимогам міського повсякденного життя та одночасно слугувати простором для масштабних подій. Проєктування Морського культурного центру з концертно-театральними майданчиками передбачає створення архітектурного об'єкта середнього міського масштабу, який поєднує концертну залу, виставкові простори, освітні та творчі блоки, адміністративні приміщення, зону громадського харчування та відкритий театральний майданчик.

Метою роботи є дослідження історичного розвитку культурних центрів, аналіз сучасних українських і міжнародних прикладів та визначення принципів формування архітектурної концепції Морського культурного центру. У процесі дослідження розглядаються питання функціонального зонування, містобудівної інтеграції, композиційного формування об'єму, організації громадських просторів та взаємодії будівлі з природним ландшафтом.

ХРОНОЛОГІЧНА ШКАЛА: етапи розвитку культурних центрів

Античність

У Стародавній Греції та Римі формуються перші архітектурні об'єкти, що виконують функцію громадського культурного простору. Давньогрецькі театри, розташовані на схилах пагорбів, мали напівкруглу форму та були відкритими до природного ландшафту. Вони поєднували мистецтво, суспільне життя та політичний дискурс. Римські амфітеатри розвинули принцип монументальності та інженерної досконалості, ставши масштабними міськими домінантами.

Середньовіччя

У середньовічних містах громадське культурне життя концентрується на площах перед соборами та ратушами. Саме тут відбувалися театралізовані вистави, ярмарки та урочисті заходи. Архітектура культових споруд поєднувала духовну та громадську функції, формуючи осередки міського життя.

XVII–XIX століття

У період активного розвитку міст з'являються стаціонарні театри, оперні будівлі та концертні зали. Формується чітка функціональна структура: сцена, глядацька зала, фойє, службові та адміністративні приміщення. Будівлі культури стають архітектурними домінантами, символами престижу та культурного розвитку міста.

XX століття

У XX столітті культурні центри набувають масового характеру. Створюються будинки культури, палаци творчості, клуби, які поєднують концертні зали, бібліотеки, гурткові приміщення та освітні студії. Після світових воєн культурні заклади виконують важливу соціальну функцію — об'єднання суспільства та формування культурної ідентичності.

У другій половині століття з'являються великі багатофункціональні культурні комплекси, що інтегрують різні види мистецтва та відкриті громадські простори.

Сучасність

Сучасний культурний центр характеризується відкритістю, гнучкістю планування та інтеграцією з міським середовищем. Важливими аспектами стають багатофункціональність, наявність відкритих сценічних майданчиків, створення центрального громадського ядра та активна взаємодія з навколишнім простором. Культурний центр сьогодні — це не лише місце проведення заходів, а повноцінний щоденний громадський простір.

РІШЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНИХ ПЛАНІВ ТА ФАСАДІВ

Аналіз з території України

1. Jam Factory Art Center

Адреса: Львів, Україна

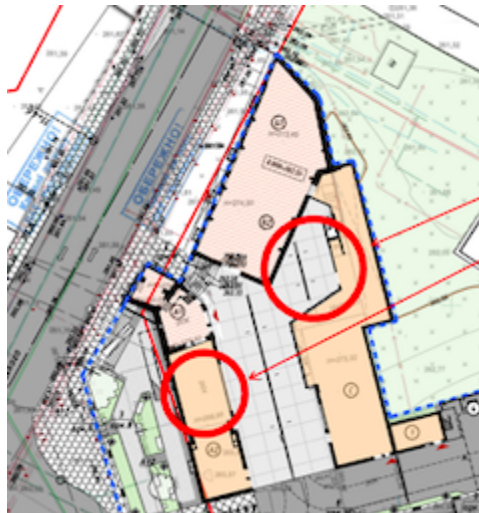
Архітектори: AVR Development / архітектурна студія Atelier 520

Спеціалізація: центр з протезування, реконструктивної хірургії, реабілітації відновлення слуху та психологічної підтримки постраждалих від війни дорослих і дітей. Усі їхні послуги – безкоштовні.

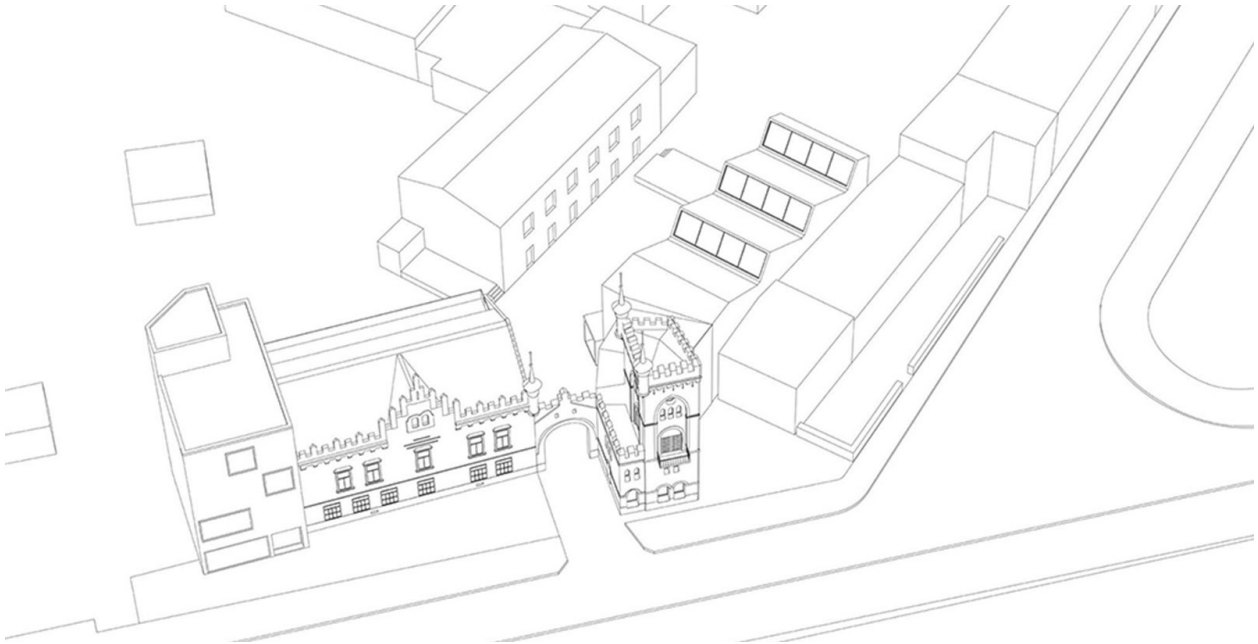
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

Jam Factory Art Center розташований у районі Підзамче у Львові. Комплекс сформований навколо внутрішнього громадського двору, який використовується для проведення культурних подій та фестивалів.

Генеральний план передбачає інтеграцію культурного центру у міську структуру через мережу пішохідних маршрутів та громадських просторів.



Мал. 1. Генеральний план

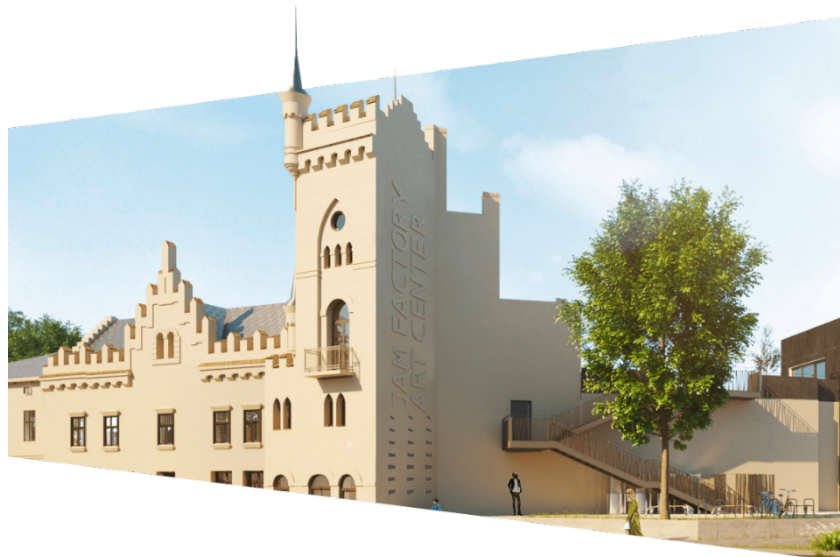


Мал. 2. 3D вигляд будівлі

ФАСАДИ

Фасади будівлі поєднують історичну цегляну кладку з сучасними архітектурними елементами. Нові частини комплексу виконані з використанням скла та металу.

Контраст між старою та новою архітектурою підкреслює історичний характер будівлі та водночас надає їй сучасного вигляду.



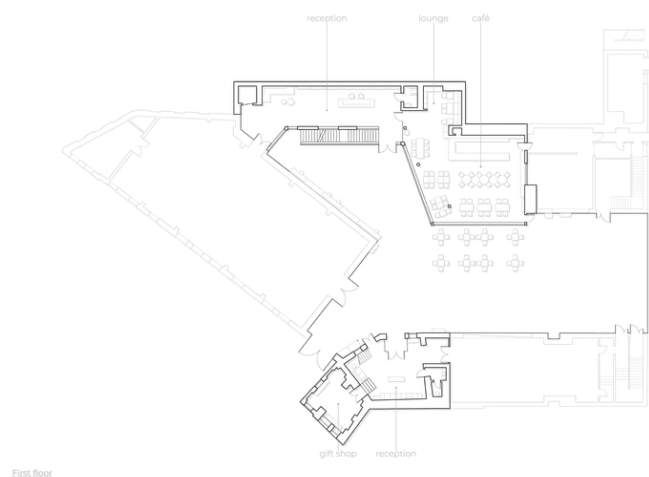
Мал. 3. Візуалізація



Мал. 4. Фасад

ІНТЕР'ЄРИ

Інтер'єри центру мають трансформовану структуру, що дозволяє використовувати простір для різних культурних подій: виставок, перформансів, концертів та театральних постановок.

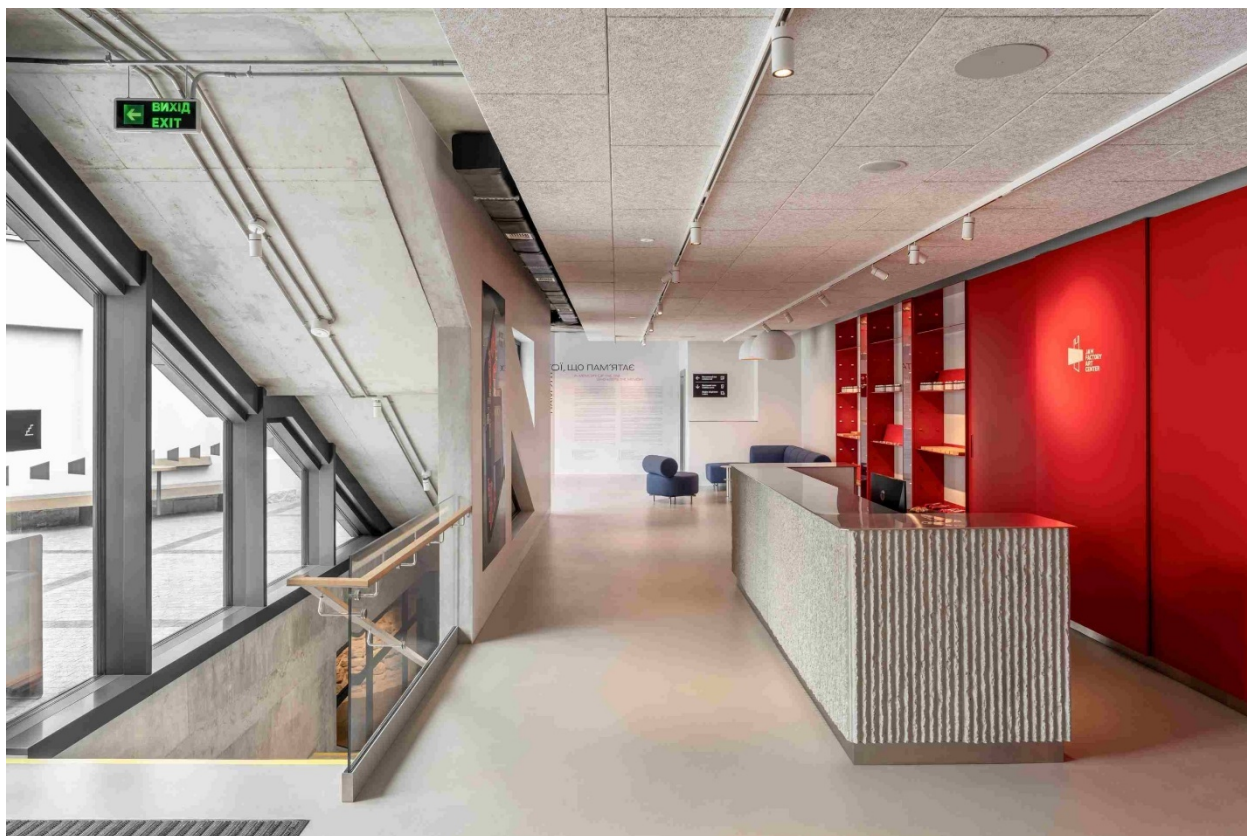


Мал. 5. План 1-го поверху

Внутрішні простори зберігають індустріальний характер будівлі — відкриті конструкції, цегляні стіни та металеві елементи.



Мал. 6. Внутрішній простір



Мал. 7. Зона реєстрації до виставок

2. MOT — Module Of Temporality

Адреса: може змінюватися

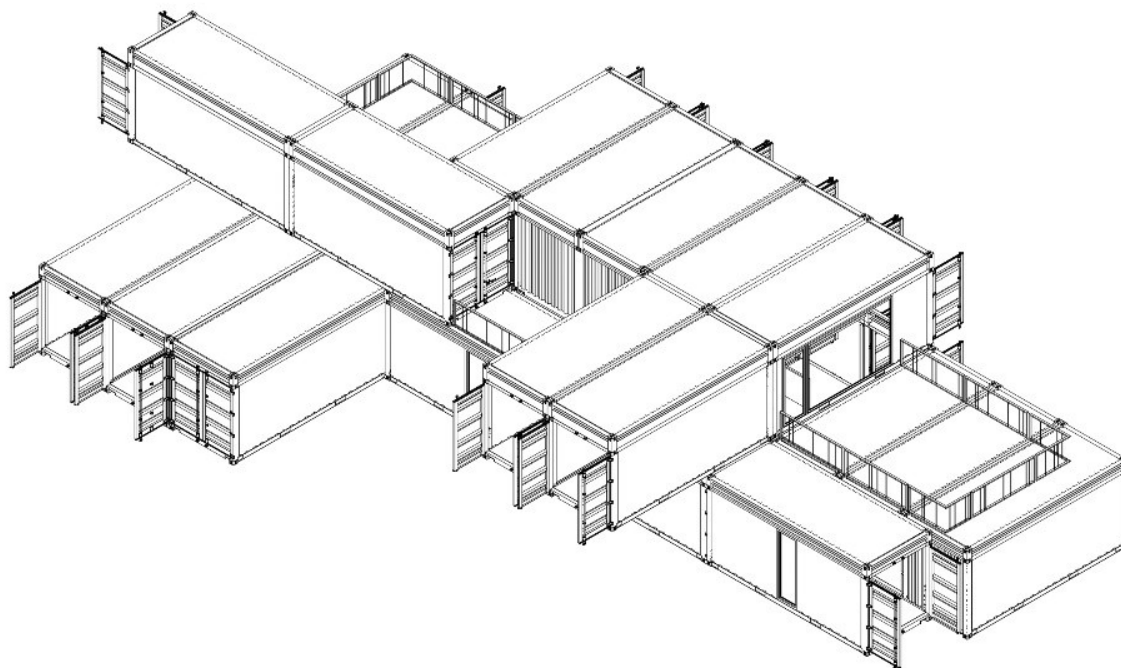
Архітектори: balbek bureau

Спеціалізація: мобільний культурний простір.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

MOT — це експериментальний культурний простір, створений з модульних контейнерів. Комплекс може змінювати конфігурацію та адаптуватися до різних міських середовищ.

Модулі формують двоповерхову структуру, що включає виставкові простори, лекційні зали, концертний майданчик та відкриту терасу.



Мал. 1. 3D модель

ФАСАДИ

Фасади створені з металевих контейнерів, що надає будівлі індустріального характеру. Архітектори використовують яскраву графіку, світлові елементи та кольорові акценти.

Це рішення створює сучасний та експериментальний образ будівлі, який відповідає ідеї тимчасового культурного простору.



Мал. 2. Загальний вигляд фасаду

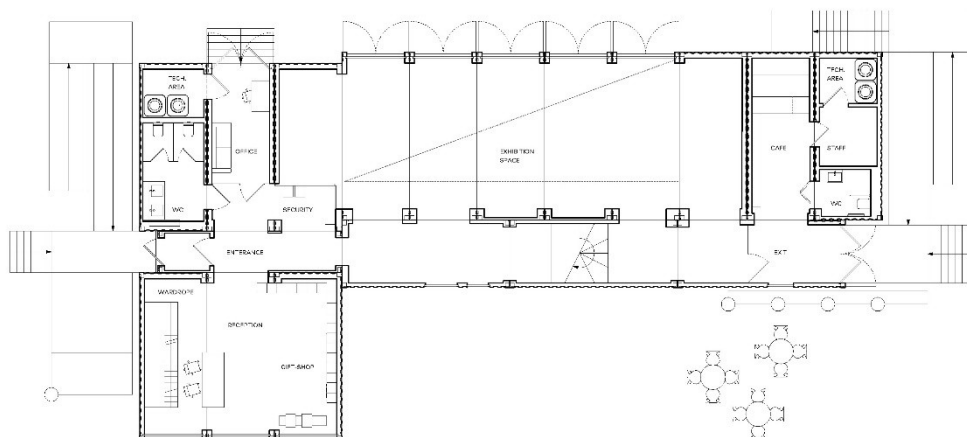


Мал. 3. Деталі фасаду

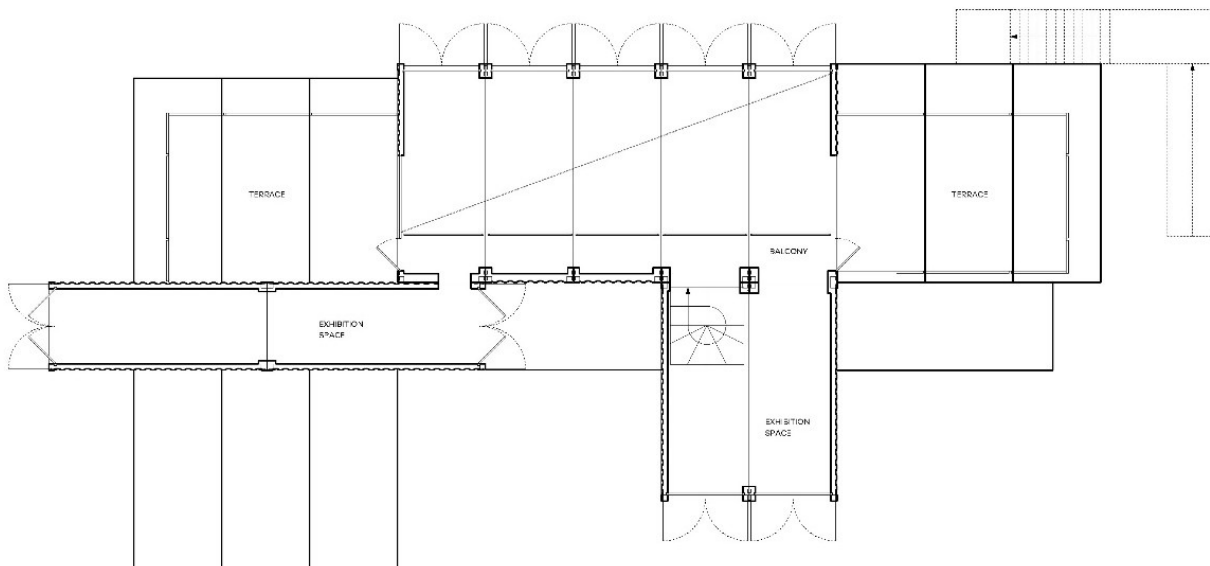
ІНТЕР'ЄРИ

Внутрішні простори організовані максимально гнучко. Контейнери можуть використовуватися як виставкові зали, лекційні аудиторії або майстерні.

Інтер'єри мають сучасний мінімалістичний характер з використанням металу, дерева та мобільних перегородок.



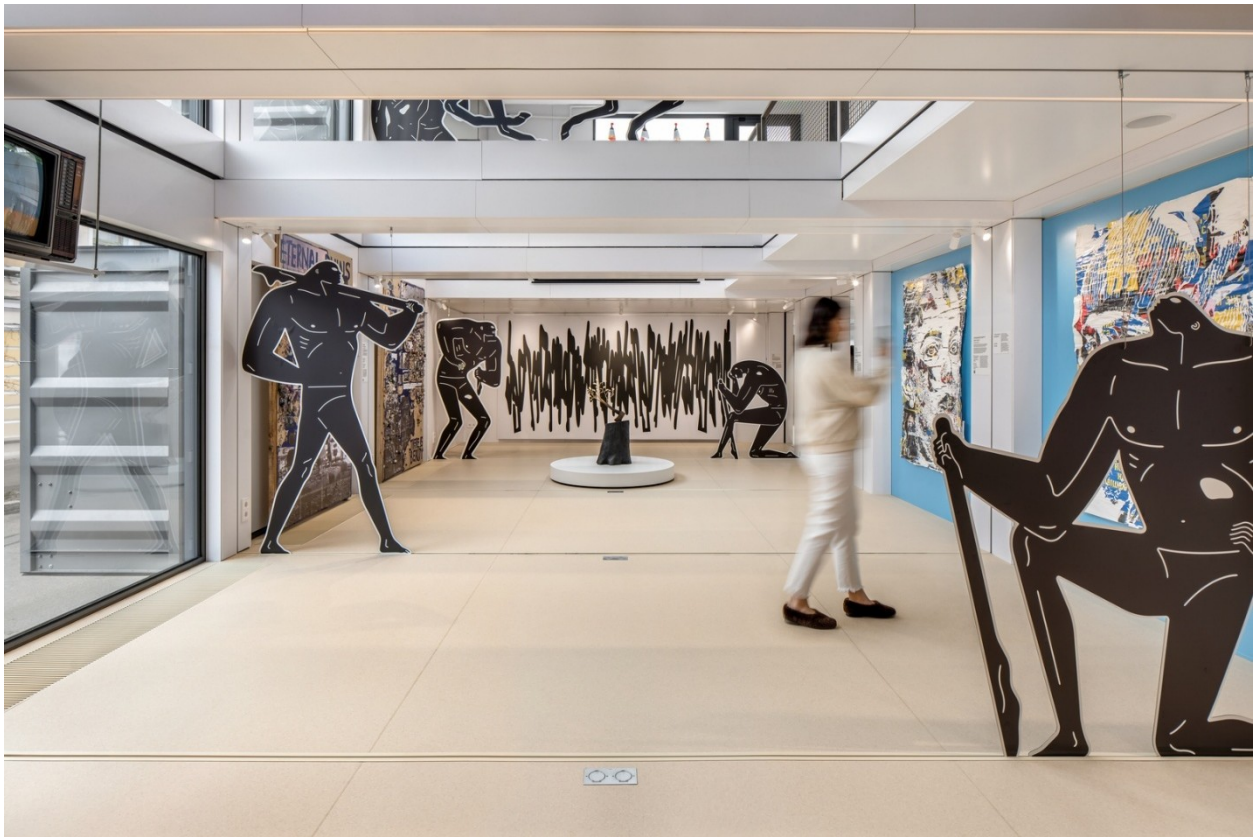
Мал. 4. План 1-го поверху



Мал. 5 План 2-го поверху



Мал. 6. Виставковий простір



Мал. 7. Простір для подій

Аналіз з території Європи

1. *Проект культурного центру Centre of Mediterranean Culture*

Адреса: Реджо-Калабрія, Італія (набережна, між містом і портом).

Статус: Проект (будівництво розпочато).

Архітектори: Zaha Hadid Architects.

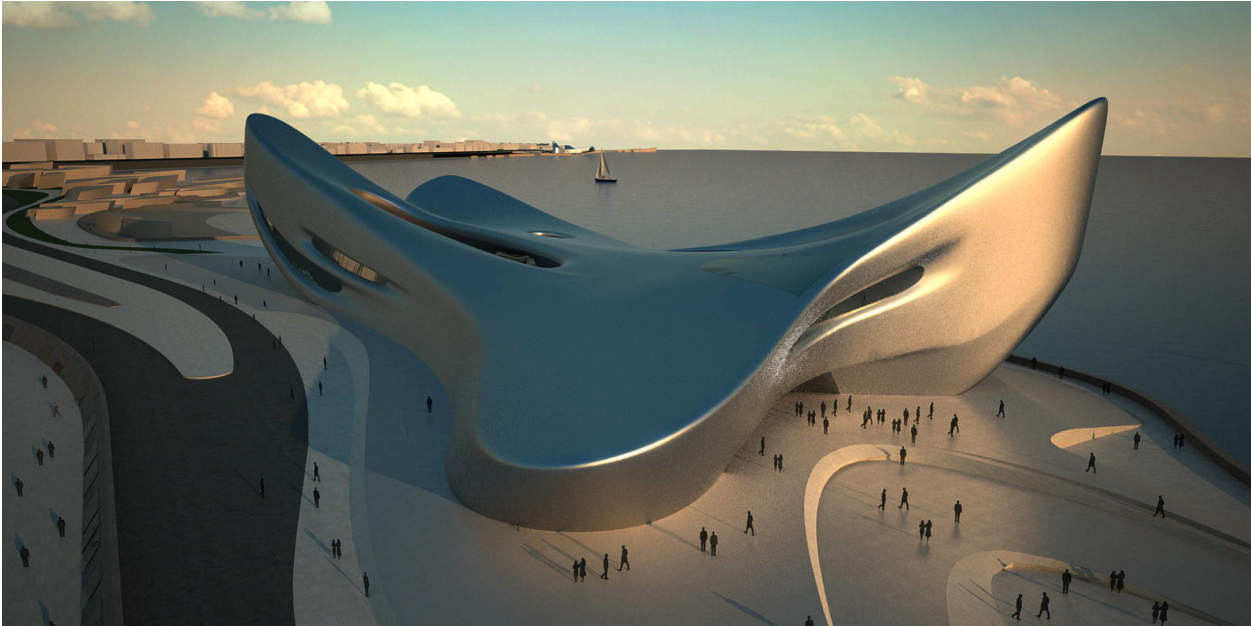
Спеціалізація: мультифункціональний культурний центр — виставкові галереї, аудиторії, конференц-зали, освітні простори, громадські зони та інтегрований акваріум.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

Комплекс розташований на узбережжі Мессінської протоки, де відбувається активна взаємодія між міською забудовою та морським ландшафтом. Генеральний план має виразну композиційну структуру, сформовану у вигляді морської зірки. Центральний об'єм виконує роль просторового ядра комплексу, від якого радіально розходяться чотири функціональні крила.

Таке планувальне рішення дозволяє створити декілька різних за характером відкритих просторів: внутрішні дворики, напіввідкриті громадські зони та великі площі для проведення публічних заходів. Дворики виконують також кліматичну функцію — вони частково захищені від сильних морських вітрів та створюють комфортне мікросередовище.

Вхідна площа перед головним фасадом працює як громадський міський простір. Вона інтегрована у систему набережної та формує плавний перехід між міською інфраструктурою та культурним центром. Ландшафтне оформлення території включає зелені насадження, пішохідні маршрути та оглядові зони з видом на море.



Мал. 1. Візуалізація



Мал. 2. Зйомка комплексу з повітря

ФАСАДИ

Фасади комплексу мають виразну пластичну форму, характерну для архітектурної мови студії Zaha Hadid Architects. Об'єм будівлі складається з плавних криволінійних поверхонь, що створюють відчуття руху та динаміки. Композиція фасадів нагадує природні форми морських організмів, що підкреслює зв'язок будівлі з морським середовищем.

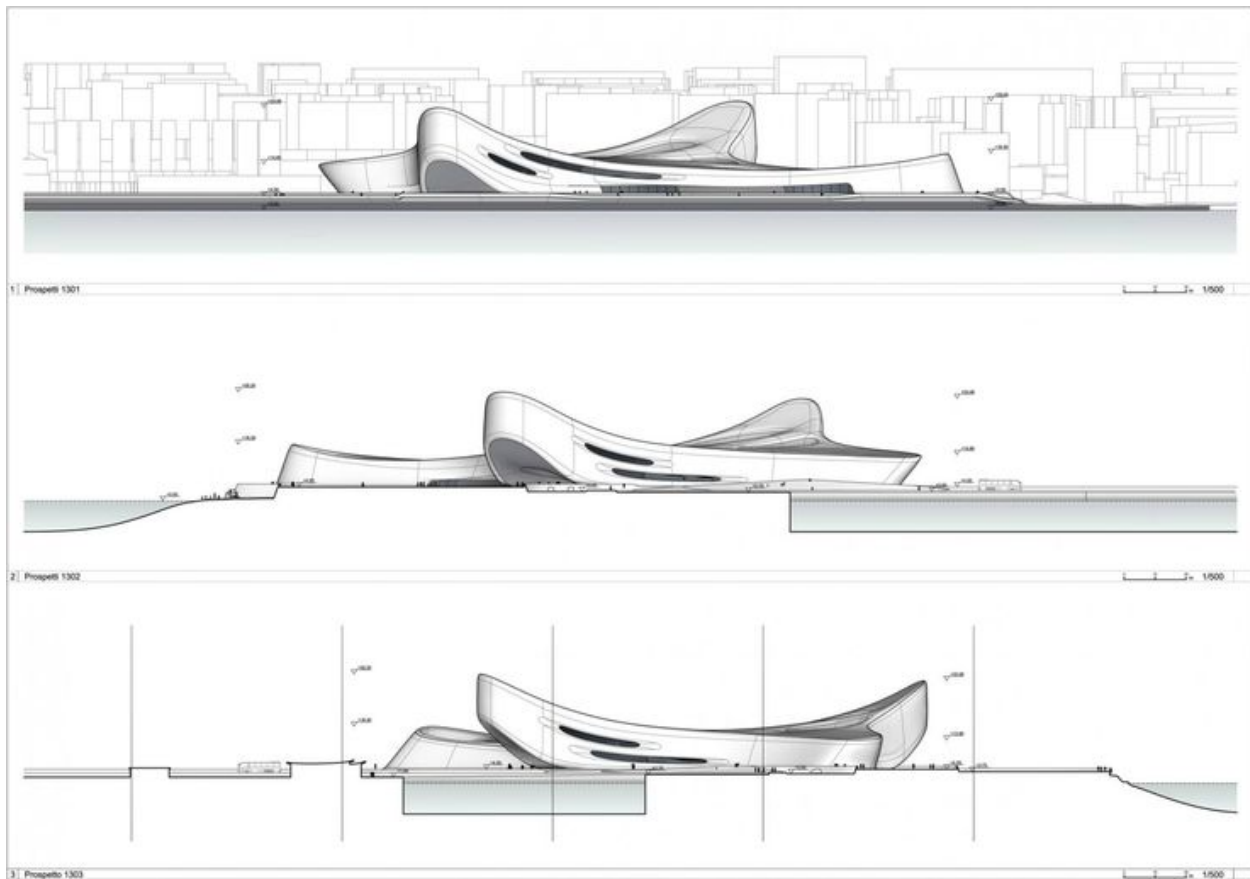
Основним матеріалом фасаду є перфоровані алюмінієві панелі світлого кольору. Перфорація виконує одночасно декоративну та функціональну роль — вона забезпечує природне освітлення внутрішніх просторів, а також створює складну гру світла і тіні на поверхні фасаду.



Мал. 3. Загальний вигляд фасаду



Мал. 4. Деталі фасаду



Мал. 5. Креслення фасадів

ІНТЕР'ЄРИ

Інтер'єри комплексу виконані у світлій кольоровій гамі з використанням сучасних матеріалів — скла, металу та композитних панелей. Простори організовані таким чином, щоб забезпечити плавний перехід між різними функціональними зонами.

Центральним елементом інтер'єру є великий атриум, який має складну просторову геометрію. Його форма нагадує хвилеподібний рух води, що є символічним відображенням морської тематики комплексу. Атриум об'єднує різні рівні будівлі та виконує функцію головного громадського простору.



Мал. 6. Атріум



Мал. 7. Акваріум

2. *Oscar Niemeyer International Cultural Centre*

Адреса: Авілес, Астурія, Іспанія.

Архітектори: Оскар Німейєр.

Спеціалізація: мультифункціональний культурний центр — аудиторії, виставки, кіно, конференції, громадська площа.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

Комплекс розташований на території колишньої промислової зони міста Авілес, яка була трансформована у сучасний культурний простір. Генеральний план організований навколо великої відкритої площі, що виконує роль громадського центру комплексу.

Будівлі розташовані як окремі архітектурні об'єми, які взаємодіють між собою через відкритий простір площі. Таке планувальне рішення дозволяє організувати масштабні культурні заходи на відкритому повітрі та забезпечує вільний рух відвідувачів між різними частинами комплексу.



Мал. 1. Місце розташування на карті

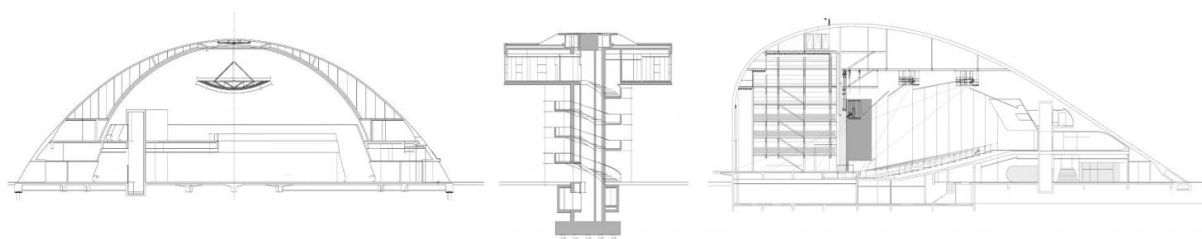


Мал. 2. Вид з повітря

ФАСАДИ

Фасади комплексу виконані у характерному для Оскара Німейєра стилі — з використанням плавних криволінійних форм та чистих геометричних об'ємів. Основний колір будівель — білий, що створює контраст із навколишнім індустріальним ландшафтом.

Архітектура центру має виразний скульптурний характер. Кожна будівля комплексу має унікальну форму: концертний зал виконаний у вигляді великого куполоподібного об'єму, виставковий павільйон — у формі довгого хвилеподібного корпусу, а оглядова вежа створює вертикальний акцент у композиції комплексу.



Мал. 3. Розрізи будівлі



Мал. 4. Загальний вигляд комплексу



Мал. 5. Деталі фасаду

ІНТЕР'ЄРИ

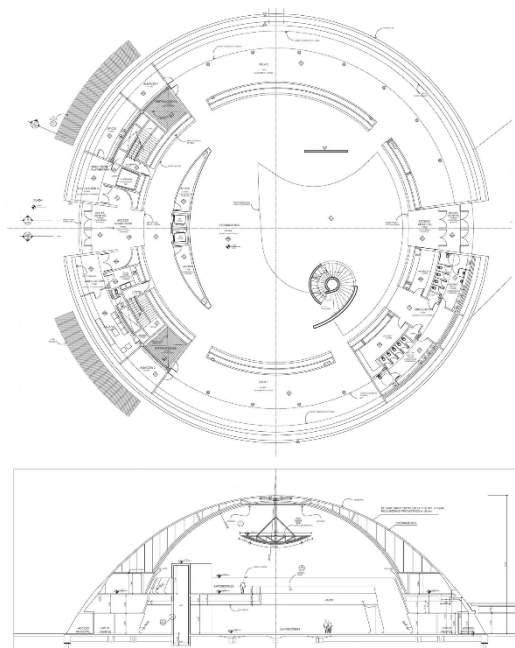
Інтер'єри комплексу вирішені у мінімалістичному стилі. Основна увага приділяється простору, світлу та кольоровим акцентам. Внутрішні поверхні мають гладку геометрію, що повторює плавні лінії фасадів.

Концертна зала має округлу форму та розрахована на оптимальну акустику. Простір фойє відкритий та світлий, з великими панорамними вікнами, що створюють зв'язок між внутрішнім простором та міською площею.

Мал. 6. Сходи



Мал. 7. План та розріз





Мал. 8. Концертна зала

3. *Kilden Performing Arts Centre*

Адреса: Крістіансанн, Норвегія.

Архітектори: ALA Architects (Фінляндія) та SMS Arkitekter (Норвегія).

Спеціалізація: театр, концертний зал, оперний театр і культурний хаб регіону.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

Комплекс розташований на узбережжі Північного моря, у прибережній частині міста Крістіансанн. Його положення відіграє важливу роль у формуванні міського простору, оскільки будівля створює нову культурну доміанту на набережній.

Генеральний план передбачає інтеграцію будівлі у систему пішохідних маршрутів та міських просторів. Перед головним входом сформована відкрита

громадська площа, яка використовується для проведення фестивалів, концертів на відкритому повітрі та інших культурних подій.

Будівля орієнтована таким чином, щоб забезпечити максимальні панорамні види на море. Набережна перед центром використовується як прогулянкова зона, що поєднує культурний комплекс із міським середовищем.



Мал. 1. Територія навколо комплексу



Мал. 2. Конструктивна схема будівлі

ФАСАДИ

Найбільш виразним елементом будівлі є головний фасад, виконаний у вигляді великої хвилеподібної дерев'яної поверхні. Ця конструкція складається з тисяч дубових панелей, які формують складну криволінійну структуру.

Фасад нагадує хвилю або театральну завісу, що символічно відкриває простір мистецтва. Плавні лінії дерев'яної оболонки створюють відчуття руху та надають будівлі динамічний характер.

Велике панорамне скління на фасадах дозволяє відкрити внутрішні простори фойє до морського ландшафту. У вечірній час будівля підсвічується зсередини, і скляні фасади створюють ефект прозорості, що підсилює її присутність у міському просторі.



Мал. 3. Головний фасад



Мал. 4. Нічна підсвітка фасаду

ІНТЕР'ЄРИ

Інтер'єри будівлі виконані з використанням натуральних матеріалів, зокрема дерева, що створює теплу атмосферу. Фойє має відкриту багаторівневу структуру та великі панорамні вікна, які забезпечують природне освітлення.

Мал.5. Фойє



Внутрішні простори організовані таким чином, щоб забезпечити зручну навігацію для відвідувачів. Концертні та театральні зали мають сучасне акустичне обладнання та гнучкі планувальні рішення.



Мал.6. Концертна зала

4. *Elbphilharmonie*

Адреса: Гамбург, Німеччина

Архітектори: Herzog & de Meuron

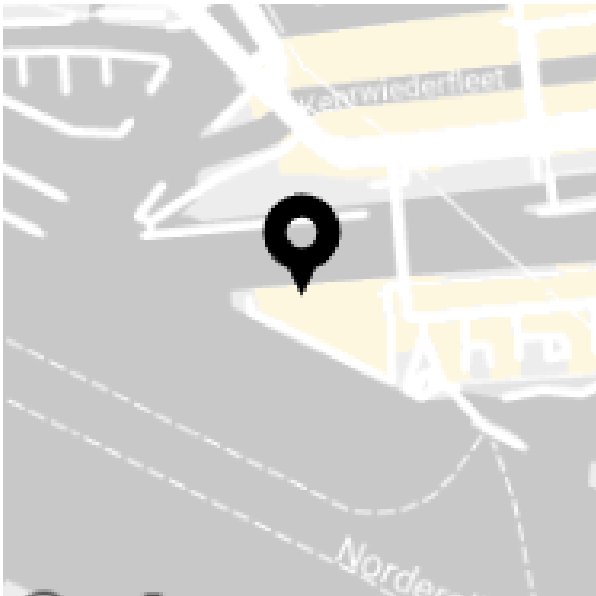
Спеціалізація: концертний комплекс міжнародного рівня.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

Будівля розташована у портовій зоні міста Гамбург на території історичного складу Kaispeicher A. Архітектори вирішили зберегти історичну основу будівлі та розмістити на ній новий сучасний об'єм.

Таке рішення створює унікальну композицію, де поєднуються історична архітектура та сучасний дизайн. Комплекс формує нову домінанту міського ландшафту та є одним із символів сучасного Гамбурга.

Перед входом організований великий громадський простір, що інтегрований у систему портових набережних та пішохідних маршрутів міста.



Мал. 1. Розташування на карті



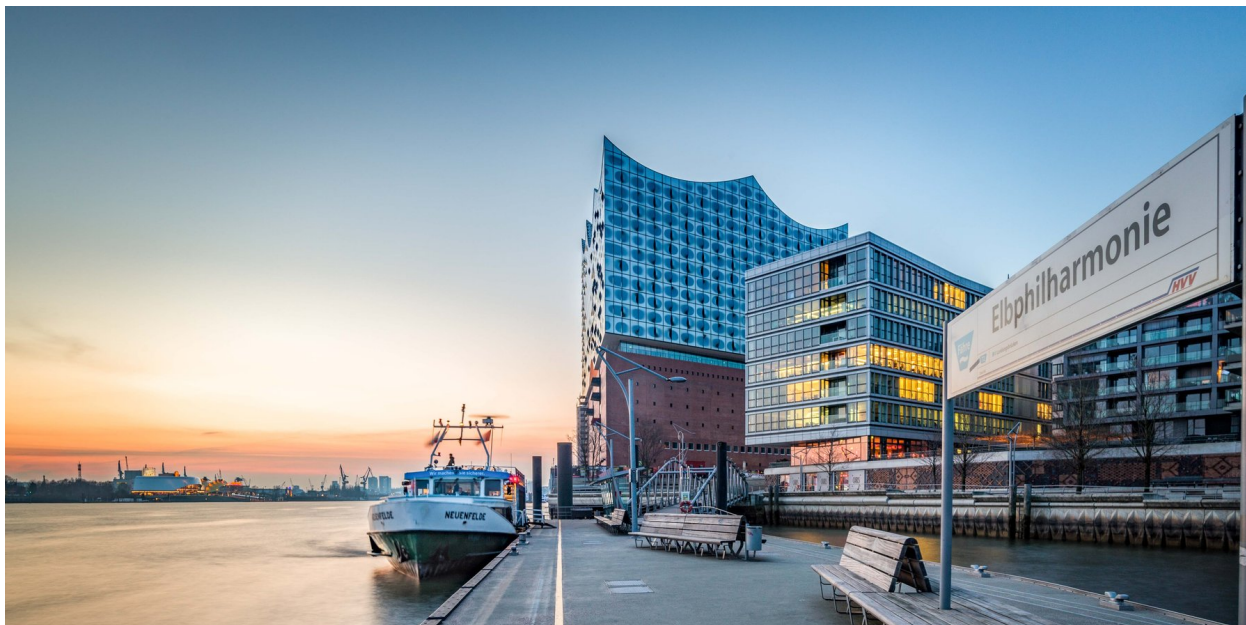
Мал. 2. Вид з повітря

ФАСАДИ

Фасади верхнього об'єму виконані зі спеціального хвилеподібного скла. Складні панелі мають складну форму та відбивають світло води й неба, що створює динамічний візуальний ефект.

Форма даху нагадує хвилю або вітрило корабля, що символічно пов'язує будівлю з морською тематикою порту.

Нижня частина комплексу виконана з червоної цегли та зберігає історичний характер складу. Контраст між масивною цегляною основою та легким скляним об'ємом створює виразну архітектурну композицію.



Мал. 3. Загальний вигляд фасаду



Мал. 4. Деталі скляного фасаду

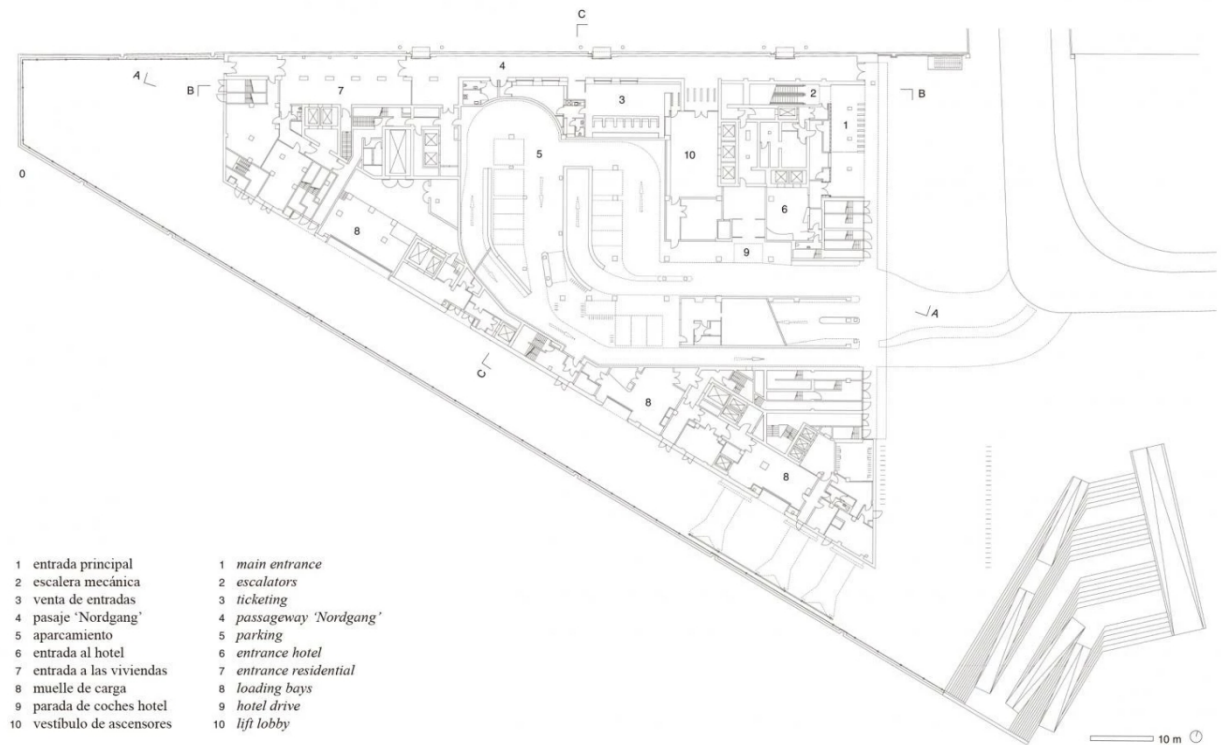
ІНТЕР'ЄРИ

Головна концертна зала спроектована за принципом «виноградника», коли місця для глядачів розташовані навколо сцени на різних рівнях. Це дозволяє створити максимально рівномірну акустику.

Інтер'єри виконані у світлій кольоровій гамі з використанням дерев'яних панелей. Особливу роль відіграє складна акустична оболонка залу, що складається з тисяч індивідуальних панелей.



Мал. 5. Концертна зала



Мал. 6. План 1-го поверху

5. *Harpa Concert Hall and Conference Centre*

Адреса: Рейк'явік, Ісландія

Архітектори: Henning Larsen Architects + Olafur Eliasson

Спеціалізація: багатофункціональний концертний та конференц-центр міжнародного рівня.

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

Комплекс розташований на набережній Рейк'явіка і є важливим елементом розвитку міського культурного середовища. Його положення формує нову громадську площу на узбережжі.

Перед головним входом організований великий відкритий простір, що використовується для проведення культурних подій, фестивалів та концертів на відкритому повітрі.



Мал. 1. Будівля в міському середовищі

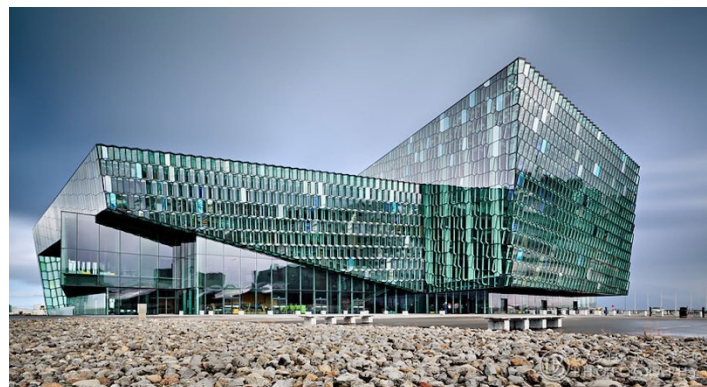


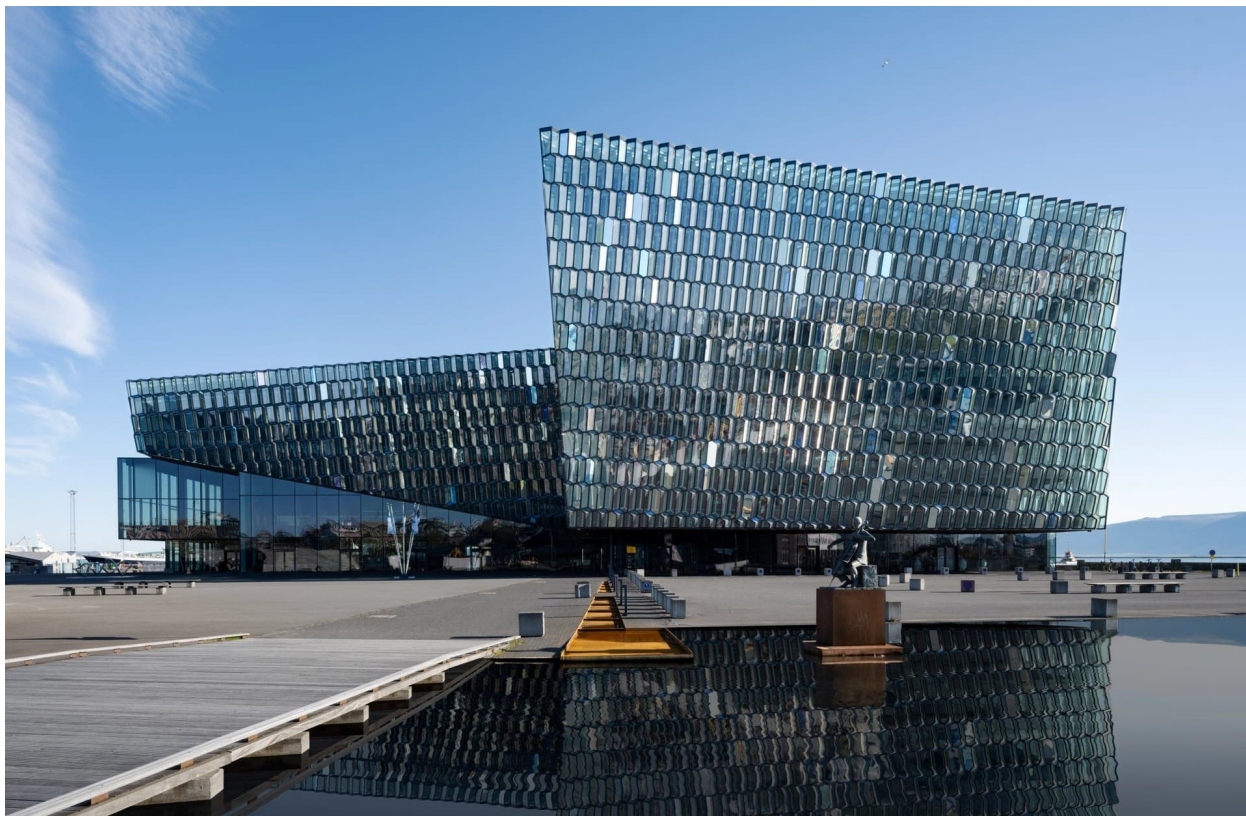
Мал. 2. Вид комплексу з повітря

ФАСАДИ

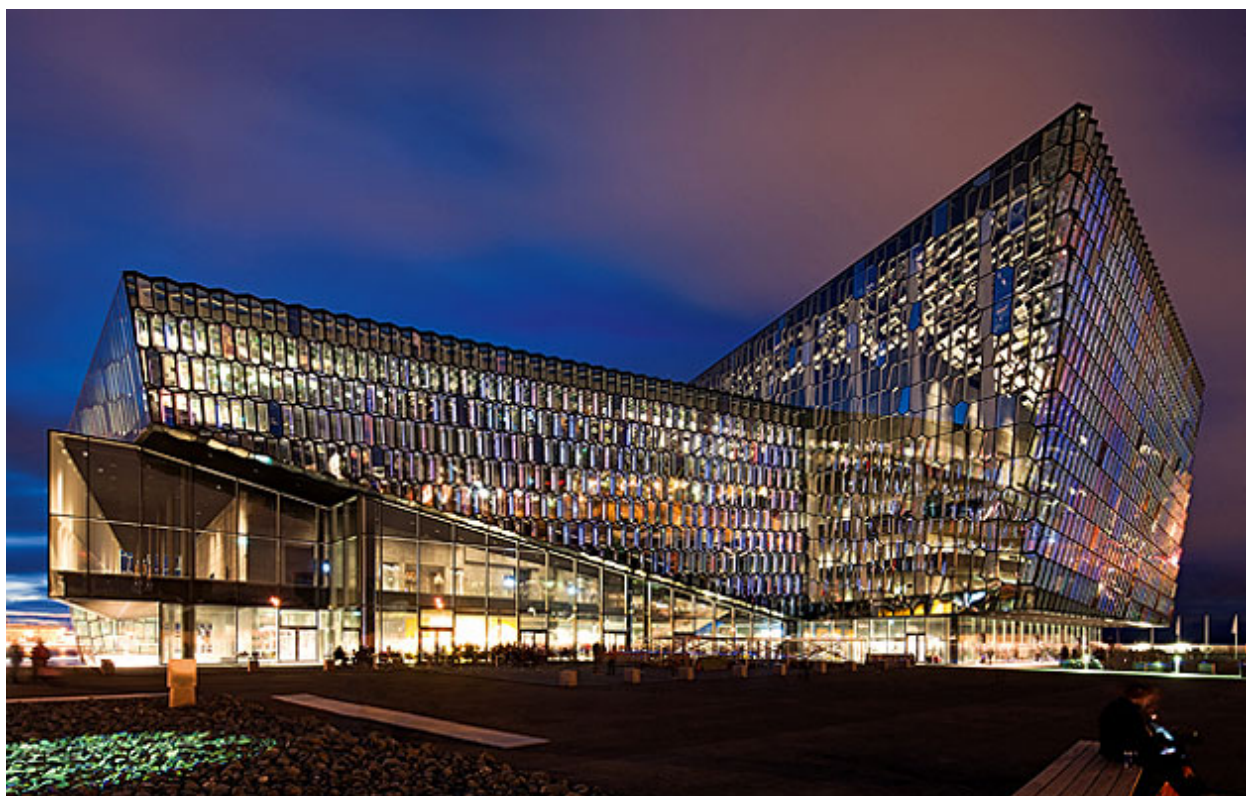
Фасад будівлі є одним із найбільш впізнаваних архітектурних рішень сучасності. Він складається з геометричних скляних модулів, які утворюють тривимірну кристалічну структуру.

Ці елементи відбивають світло неба, моря та міського освітлення, створюючи складну гру кольорів і відблисків. У вечірній час фасад підсвічується LED-системою, що дозволяє змінювати кольорову композицію будівлі.





Мал. 3. Загальний вигляд фасаду

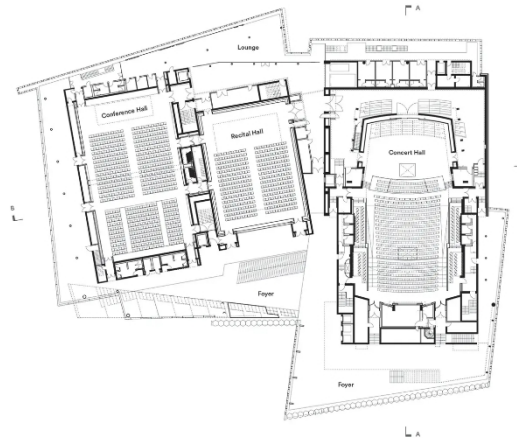


Мал. 4. Нічна ілюмінація

ІНТЕР'ЄРИ

Центральний атриум будівлі має багаторівневу структуру з великими скляними поверхнями. Простір відкритий і прозорий, що створює відчуття легкості.

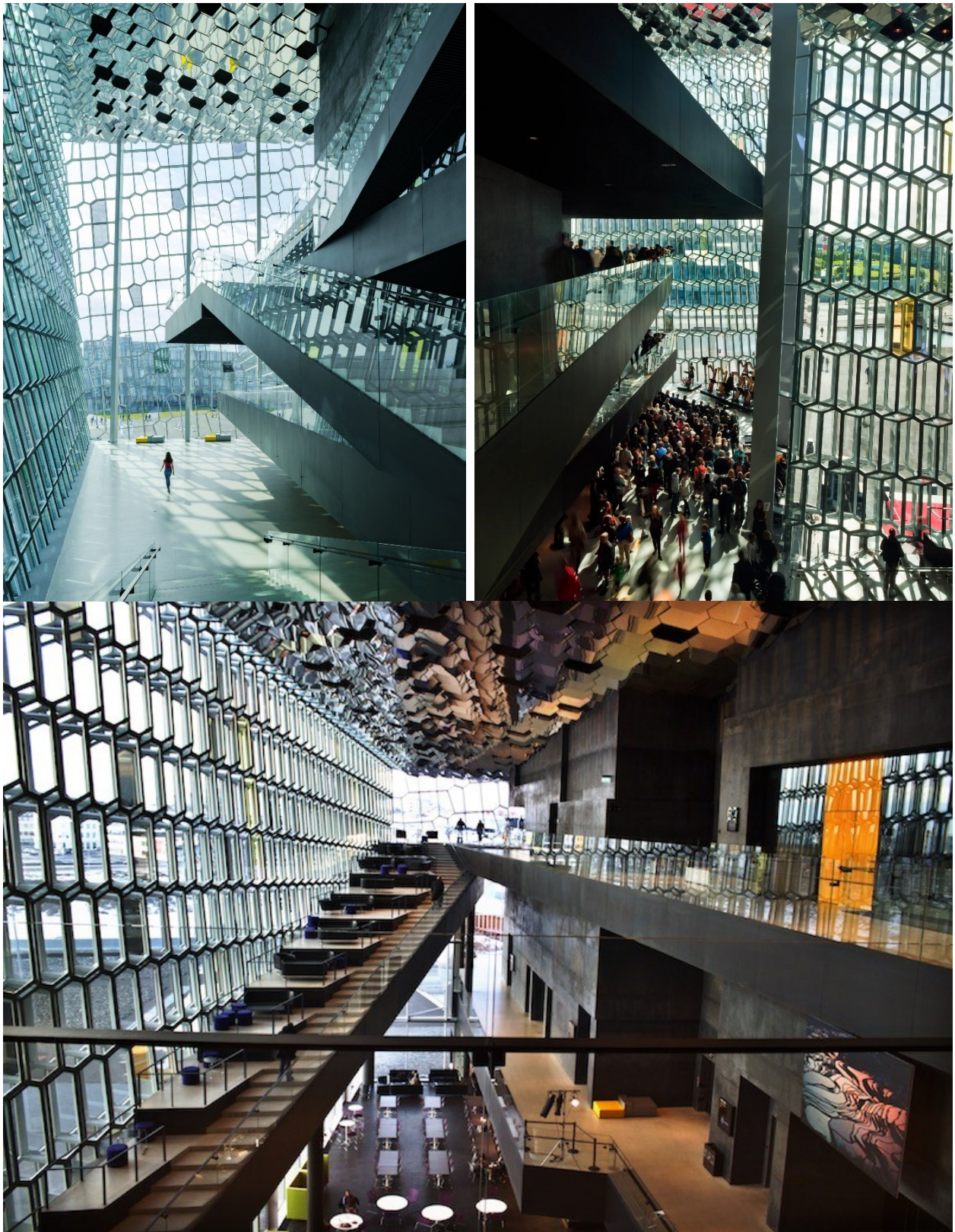
Інтер'єри поєднують бетон, скло та метал, формуючи сучасну естетику. Основні концертні зали оснащені сучасними акустичними системами.



Мал. 5. План 1-го поверху



Мал. 6. Концертна зала



Мал.7. Атріум

ВИСНОВКИ

У ході виконання роботи було досліджено особливості формування культурних центрів як важливих елементів громадської інфраструктури сучасного міста. Проведений аналіз історичного розвитку культурних просторів показав, що їх архітектура та функціональна структура постійно змінювалися відповідно до потреб суспільства. Від античних театрів і амфітеатрів, які виконували роль відкритих громадських просторів, культурні об'єкти еволюціонували до сучасних багатофункціональних комплексів, що поєднують різні види мистецтва, освіти та соціальної взаємодії.

У роботі було розглянуто сучасні приклади культурних центрів в Україні та Європі. Аналіз показав, що сучасна архітектура таких об'єктів характеризується відкритістю, інтеграцією з міським середовищем та створенням багатофункціональних просторів.

Дослідження прикладів дозволило визначити основні принципи формування архітектури сучасного культурного центру:

- інтеграція будівлі у міське середовище та створення відкритих громадських просторів;
- формування виразного архітектурного образу, що може стати новою міською домінантою;
- використання сучасних матеріалів і конструкцій, зокрема скла, металу та композитних панелей;
- створення гнучких внутрішніх просторів, здатних трансформуватися для різних типів культурних подій;
- активна взаємодія архітектури з природним ландшафтом, особливо у прибережних зонах.

Проаналізовані об'єкти демонструють різні підходи до формування архітектури культурних центрів. Наприклад, центр Kilden Performing Arts Centre використовує виразний дерев'яний фасад хвилеподібної форми, який символічно пов'язує

будівлю з морем. Концертний комплекс Elbphilharmonie демонструє контраст між історичною основою та сучасним скляним об'ємом, що формує нову архітектурну домінанту портового міста. Центр Harpa Concert Hall and Conference Centre відзначається складною кристалічною структурою фасаду, що створює динамічну взаємодію світла та простору.

Українські приклади також демонструють сучасні підходи до формування культурної архітектури. Зокрема, Jam Factory Art Center показує можливості поєднання історичного середовища з сучасними архітектурними рішеннями, а проєкт MOT — Module Of Temporality демонструє експериментальний підхід до створення мобільних культурних просторів.

Отже, проведені дослідження підтверджують, що сучасний культурний центр є не лише функціональною будівлею для проведення мистецьких заходів, але й важливим елементом формування міського середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Нойферт Е. Будівельне проєктування. — Київ: Архітектура, 2010.
2. Панченко Т.Ф. Містобудування та планування міст. — Київ: КНУБА, 2012.
3. Черкес Б.С., Лінда С.М. Архітектура сучасності: теорія та практика. — Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2015.
4. Gehl J. Cities for People. — Washington: Island Press, 2010.
5. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order. — Hoboken: John Wiley & Sons, 2015.
6. Harpa Concert Hall and Conference Centre. URL: <https://www.harpa.is>
7. Elbphilharmonie. URL: <https://www.elbphilharmonie.de>
8. Kilden Performing Arts Centre. URL: <https://www.kilden.com>
9. Архітектурний портал ArchDaily — матеріали про сучасні культурні центри. URL: <https://www.archdaily.com>
10. Архітектурний портал Dezeen. URL: <https://www.dezeen.com>
11. Проєкт Centre of Mediterranean Culture архітектурного бюро Zaha Hadid Architects. URL: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/reggio-calabria-mediterranean-culture-centre/>
12. Jam Factory Art Center. URL: <https://jamfactory.ua>
13. Проєкт MOT — Module Of Temporality від balbek bureau. URL: <https://balbek.com/projects/mot>
14. Mediterranean Cultural Centre. URL: <https://www.whitemad.pl/en/the-mediterranean-cultural-centre-in-reggio-calabria/>
15. Oscar Niemeyer International Cultural Centre. URL: <https://www.niemeyercenter.org>